

# سلار الأمير التتري المسلم

نائب السلطنة المملوكية في مصر

(٦٦٠-٧١٠ هـ / ١٢٦٠-١٣١٠ م)



د. محمد عبد الغنى الأشقر

الناشر: مكتبة مدبولي - القاهرة



### هذه السلسلة تضم :

- ١ - فتح العرب لمصر
- ٢ - تاريخ مصر إلى الفتح العثماني
- ٣ - الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي
- ٤ - تاريخ مصر من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي
- ٥ - تاريخ مصر من عهد المماليك إلى نهاية حكم إسماعيل
- ٦ - تاريخ مصر من الفتح العثماني إلى قبل الوقت الحاضر
- ٧ - ذكرى البطل الفاتح إبراهيم باشا
- ٨ - تاريخ مصر في عهد الخديري إسماعيل باشا (مجلد أول)
- ٩ - تاريخ مصر في عهد الخديري إسماعيل باشا (مجلد ثاني)
- ١٠ - فتوح مصر وأخبارها
- ١١ - تاريخ مصر الحديث مع فلكة في تاريخ مصر القديم

### ١٢ - قوانين الدواوين

- ١٣ - تاريخ مصر من محمد علي إلى العصر الحديث
- ١٤ - الحكم المصري في الشام
- ١٥ - تاريخ الخديري محمد باشا توفيق
- ١٦ - آثار الزعيم سعد زغلول
- ١٧ - مذكراتي
- ١٨ - الجيش المصري في الحرب الروسية المعروفة بحرب القرم
- ١٩ - وادي النظرون وورهبانه وأديرته ومختصر البطارقة
- ٢٠ - الجمعية الأثرية المصرية في صحراء العرب والأديرة الشرقية
- ٢١ - الرحلة الأولى للبحث عن ينابيع البحر الأبيض (النيل الأبيض)
- ٢٢ - السلطان قلاوون (تاريخه - أحوال مصر في عهده - منشأته المعمارية)
- ٢٣ - صفوة العصر
- ٢٤ - المماليك في مصر
- ٢٥ - تاريخ دولة المماليك في مصر

### ٢٦ - سلاطين بني عثمان

- ٢٧ - محمود فهمي النقراشي
- ٢٨ - دور القصر في الحياة السياسية
- ٢٩ - مذكرات اللورد كيللرن
- ٣٠ - عادات المصريين
- ٣١ - خنقاوات الصوفية ج ١
- ٣٢ - خنقاوات الصوفية ج ٢
- ٣٣ - تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من الملوك والسلاطين
- ٣٤ - تاريخ عمرو بن العاص
- ٣٥ - دور القبائل العربية في صعيد مصر
- ٣٦ - علاقات الفاطميين في مصر بدول المغرب
- ٣٧ - عبد الرحمن الجبرتي ٥ أجزاء
- ٣٨ - مصر في العصر العثماني في القرن ١٦
- ٣٩ - خطط المقريني ٣ أجزاء (محققة منقحة في ٢٧٥٠ صفحة)
- ٤٠ - صفحات من تاريخ مصر (صليب باشا سامي)
- ٤١ - صفحات من تاريخ مصر (سيد مرعي)
- ٤٢ - سلاسل الأمير التتري المسلم

MADBOULI BOOKSHOP

مكتبة مدبولي

6 Talat Harb SQ. Tel.: 5756421

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت : ٥٧٥٦٤٢١

٤٢

صفحات من تاريخ مصر

سَلار

الأمير التتري المسلم

نائب السلطنة المملوكية في مصر

(٦٦٠ - ٧١٠ هـ / ١٢٦٠ - ١٣١٠ م)

الكتاب : سلاز الأمير التتري المسلم  
نائب السلطنة المملوكية في مصر (٦٦٠ - ٧١٠ هـ / ١٢٦٠ - ١٣١٠ م)  
الكاتب : دكتور محمد عبد الغنى الأشقر  
الطبعة: الأولى - ٢٠٠٠  
رقم الإيداع: ٩٩/١٤١٣٠  
الترقيم الدولى: 8 - 288 - 208 - 977  
الناشر : مكتبة مدبولى  
٦ ميدان طلعت حرب تليفون : ٥٧٥٦٤٢١ / فاكس : ٥٧٥٢٨٥٤  
لوجة الغلاف : محمد لطفى  
الجمع التصويرى : سعيد أبو مسلم

٤٢ صفحات من تاريخ مصر

# سَلار

الأمير التتري المسلم  
نائب السلطنة المملوكية في مصر  
(٦٦٠ - ٧١٠ هـ / ١٢٦٠ - ١٣١٠ م)

دكتور محمد عبد الغنى الأشقر

الناشر  
مدبولى  
٢٠٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

**الحمد لله الذي جعلني  
من أهل المقابلة في الدنيا**

**الأمير سلا**

## إهداء

عاهدت الله، أن أهدي كل مؤلف لى إلى صاحب  
الفضل الأول.. إلى :  
أستاذى، الأستاذ الدكتور / أحمد عبدالرازق أحمد  
أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية، ووكيل  
الدراسات العليا والبحوث، بكلية الآداب - جامعة  
عين شمس.





يعتقد العامة من الناس أن نهاية التتار كانت على يد السلطان قطز والأمير بيبرس في معركة «عين جالوت» سنة ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠م إلا أن المهتمين بالتاريخ الإسلامى وخاصة الباحثين منهم يعلمون أن جهود السلطان قطز والأمير بيبرس ما كانت إلا جولة استمرت بعدها عدة جولات ما بين انكسار وانتصار بالنسبة للمسلمين والتتار فقد كانت معركة عين جالوت هى بداية النهاية للتتار، حيث كانت عين جالوت أول هزيمة لهم فى التاريخ بعدها كسر هذا الحاجز النفسى بأن التتار جيش لا يقهر. فخرج بعد ذلك السلطان بيبرس للشام وتصدى لهم مرات عديدة. ولكن لم يتم له استئصال شائفتهم. ولم يتم ذلك إلا بعد ظهور الأمير سلار على مسرح الأحداث، عندما تولى نيابة السلطنة لكل من السلطان الناصر محمد بن قلاوون والسلطان بيبرس الجاشنكير.

فمما لا شك فيه أن البحث أزال الغبار عن فارس من فرسان الإسلام فى عصر سلاطين المماليك، هذا الفارس الذى كان يدبر دفة البلاد فى الخارج والداخل واستطاع أن يتصدى للتتار؛ بل كان عامل مؤثرا فى أن يعيد غازان خان التتار حساباته ويعلن

إسلامه، ويدخل التتار الإسلام ويعلمن غازان الإسلام الدين الرسمي لدولته ويتسمى بالسلطان محمود ملك التتار. كما استطاع هذا الفارس أن يكسر شوكة الأعراب الذين كانوا يثورون على الدولة ويستأصل شأفتهم نهائياً. كذلك كان هذا الفارس يعين ويعزل رجال الدولة من الأمراء وغيرهم من دون الأمراء والوزراء والقضاة والنواب ورجال الدين إلى جانب ذلك، كان هذا الفارس على درجة كبيرة من الحس والتذوق الفني، ظمسه في آثاره الحضارية في مشكاة سلار وخانقائه ومساهمته في ترميم ما تشعث من جامع الأزهر وجامع عمرو بن العاص، نتيجة لما حدث بسبب الزلزال الذي تعرضت له مصر في ذي الحجة سنة ٧٠٢ هـ/ أغسطس ١٣٠٣م، كذلك كان الأمير سلار أنيق الذات في ملبسه وأدخل تغييرات على الزي المملوكي استمر ينسب إليه حتى نهاية دولة المماليك في سنة ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧م.

ولقد بلغ هذا الأمير من العز والثروة والغنى والسلطة والنفوذ والجاه ما لا يصل إلى هذه المرتبة أحد من الأمراء في أى عصر من العصور من قبل ولا بعد، إلا أنها سخرية القدر، لقد كانت نهايته مؤلة محزنة فيذكر بعض المؤرخين بشأن نهايته.

إن هذا الأمير بعد أن بلغ من سعادة الدنيا ما لا يوصف..

مات البائس يتحسر على الخبز اليابس

تقديم:

الأستاذ الدكتور/ أحمد عبدالرازق أحمد

أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية

ووكيل الدراسات العليا والبحوث

بكلية الآداب - جامعة عين شمس

## فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
تمهيد :	١٤
الفصل الاول : أصله ونشأته	١٣
الفصل الثاني : تقليده النيابة وتطور نفوذه	٢١
الفصل الثالث : تصديه للتقار وكسر شوكة الأعراب	٤٥
الفصل الرابع : ثروته وأثاره الحضارية	٥٢
نهايته :	٦٣
الخاتمة :	٦٩
الحواشى :	٧١
بيان اللوحات والأشكال :	٨٣
ثبت المصادر والمراجع :	٩١



## تمهيد

يزخر التراث الإسلامى بسير السلاطين دون الأمراء، ومن الظواهر الأساسية فى التاريخ أن كثيرا من الأمراء الذين لم ينحدروا من بيوت الملك والسلطنة ولم يصلوا إلى ما وصلوا إليه عن طريق الوراثة، أمتاز تاريخهم فى أدواره الأولى بالغموض والإبهام، وتضارب الروايات حول أصلهم ونشأتهم، وليست هناك أية غرابة فى هذه الظاهرة التاريخية التى يصادفها دائما المشتغلون بالتاريخ، فإذا ولد طفل فى قصر، اهتم به المؤرخين منذ مولده، أما إذا كان مغمورا فإن الناس لا تشعر به ولا يتعرض له كاتب أو مؤرخ، حتى إذا ما أصاب نصيبا من الدنيا، حاول المؤرخين عندئذ أن يسدوا الثغرة التى أحاطت بمراحل حياته الأولى، وللمؤرخ ابن تغرى بردى عبارة يقولها عن أحد الأفراد، وقد أضربنا عن شرح ما حدث له لأنه لم يكن من أعيان الناس لتشكر أفعاله أو تذم<sup>(١)</sup>. الأمر الذى دفعنى إلى اختيار شخصية الأمير سلار لما لها من مكانة هامة ومؤثرة فى تاريخ الإسلام والمسلمين، وكان هذا ليس بالأمر الهين، فكان علينا أن نتتبع المعلومات المتناثرة بين أحشاء المصادر المعاصرة، لتتبع سيرته والتعرف على أصله

ونشأته التي تعكس لنا طبيعة العصر الذي نشأ وعاش فيه، وهو عصر سلاطين المماليك، ثم التعرض للمرحلة الثانية من حياته وهي مرحلة تقليده وظيفة نائب السلطنة وتطور نفوذه، وقد حرصت على إبراز دوره في التصدي للتتار وكسر شوكة الأعراب، ثم التعرف على ثروته وأثاره الحضارية، كذلك حاولت سرد ملابسات نهايته، ثم أعقبت الدراسة بخاتمة تناولت فيها بطولة الأمير سلار الذي بذل قصارى جهده لخدمة الإسلام والمسلمين وكان لخروجه للتصدي للتتار وإلحاق الهزيمة النكراء بهم، صدى لدى غازان خان التتار، الذي ما لبث أن اعتنق الإسلام وأظهر العدل، وتسمى بالسلطان محمود، ملك العراق وخرسان وفارس والجزيرة والروم. إلا أن سخرية القدر المحتوم قضت على بطل عظيم من أبطال تلك العصر، بل وكان دائماً رجل الساعة لدولة المماليك في بعض الاوقات التي تعرضت فيها الدولة للخطر في الداخل والخارج<sup>(١)</sup>.



## الفصل الأول: أصله ونشأته

اتفقت أغلب المصادر على أن الأمير سلار، أصله من بلاد التتار الذين هم من أصل أويرتى<sup>(٣)</sup>. إلا أنه لم يرد في المصادر ذكر تاريخ مولده، وكل ما ورد بشأن المرحلة الأولى من حياته، هو أن أبوه كان أمير شكار أى أمير صيد<sup>(٤)</sup>، عند صاحب الروم، فلما وقع السلطان الظاهر بيبرس الروم والتتار، كان سلار وأخويه سمك ولجين، ممن أسر، فاشتراهم الأمير سيف الدين قلاوون الذى تولى السلطنة فيما بعد فى سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩م<sup>(٥)</sup>. ولم يرد فى المصادر ذكر عن أخويه سمك ولجين إلا ما تصدق به بعض المؤرخين بين ثنايا سطورهم وهذا على عكس سلار الذى تروى لنا المصادر أن الأمير سيف الدين قلاوون أعطاه لابنه الأمير الملك الصالح على الذى أنعم عليه بأمرة عشرة، ثم أصبح الأمير سلار كبير أمراء الصالحية والظاهرية، ولما مات الملك الصالح على، صار الأمير سلار من خواص ابنه الأمير موسى، وبعد وفاة الأمير موسى، أصبح سلار من خواص الأمير سيف الدين قلاوون الذى أعطاه لابنه الأمير الأشرف خليل، فحظى عنده بمنزلة عظيمة<sup>(٦)</sup>. ومع ذلك فقد تعرفنا على تاريخ ميلاده، مما رواه ابن

حجر وابن شاكر الكتبي، بشأن موته، من أنه مات في حدود الخمسين، بل لم يبلغها، في أوائل الكهولة ولعله ما بلغ الكهولة، لذلك ترجع أنه ولد بالتقريب في سنة ٦٦٠ هـ/ ١٢٦٠م، ذلك لأن كل من ابن حجر وابن شاكر ذكرا، أنه توفي في جمادى الأولى سنة ١٧١٠ هـ/ أكتوبر ١٢١٠م<sup>(٧)</sup>. وإذا كان تاريخ العظماء قدوة، فسيرة الأمير سلار، هي سيرة لشخصية عظيمة، إذ ينقل المؤرخون عنه، أنه كان أعجوبة عصره في الكرم والبر والتصدق على الفقراء، فقد روى أنه أعطى لأحد الأشخاص، ألف دينار وأربعة آلاف أردب وأعطى لأخر أربعة آلاف أردب وألف رأس غنم، وكان كبير العقل مشهور بالشجاعة مهيأ، فارسا، لا يتحرك من على ظهر فرسه إذا ركبه، وكان إذا لعب الكرة لا يرى في ثيابه عرق، وكان ظريفا، أنيق الذات في ملبسه، واقترح أشياء في الملبس، وهي إليه مفسوسة، وكذلك في المناديل وقماش الخيل وآلة الحرب، وكان تاركا للشر وقليل الظلم، إلا أنه كان ينطوى على دهاء وخبرة بالأمور، وفيه دين بالجملة، ولذا كان يتميز بصفات حميدة على عكس باقي المماليك عموما<sup>(٨)</sup>. ولدينا وصف للأمير سلار، بأنه كان أسمر، لطيف القد، لحيته في حنكه، سوداء، لم يكن بها غير شعيرات قليلة، لذلك عبر الناس عن كراميتهم للسلطان بيبرس الجاشنكير، أثناء عزل الناصر محمد بن قلاوون، بأغنية كانوا يرددونها تقول: سلطنتنا ركين، يقصدون بيبرس الجاشنكير، لأنه لقبه كان ركن الدين ونائبنا دقن، يقصدون الأمير سلار، فلم يكن في لحيته غير شعيرات قليلة<sup>(٩)</sup>. كذلك كان سلار، سهل الخدين، وليس بالطويل، ذا هيئة، وقد كان سلار أسطورة عصره في إدارة شئون البلاد وكسر شوكة الأعراب في الداخل والتصدى لجحافل التتار في الخارج، ولا زالت آثاره الحضارية باقية وشاهد عيان على ما وصل إليه سلار من مكانة عظيمة، لذا بقي التقدير لسيرته على مدى القرون، حقا أن حظّه وقدره كان ضده، فبعد أن نال من سعادة الدنيا ما لا يوصف، مات البائس يتحسر على الخبز اليابس<sup>(١٠)</sup>. وإن كان سوء الحظ قد يصيب غالبا الرجال الذين هم على مبادئ وخلق، وكنائها سخرية من القدر، فهو لم يحاول أن يهرب من قدره، بل أسرع إليه قبل أن يأتيه، وبذل غاية الجهد دون تقصير في سبيل إرضاء سيده السلطان الناصر محمد بن قلاوون، عندما طلب منه الحضور إليه، فلبى طلب السلطان في الحضور إليه وهو يعلم أن في ذلك نهايته، وكان بمقدوره أن يهرب إلى بلاد التتار لينجو بحياته، ولكنه حضر إلى سيده الناصر ليثبت له، أنه أبعد ما يكون عن الخيانة والمؤامرات، وقال لنفسه: أنا فداء حدوث الفتنة بين المسلمين، والله يفعل ما يشاء<sup>(١١)</sup>. أما عن المكان الذي

نشأ فيه سلار، فأننا لا نعرف إلا أنه من بلاد التتار، التي كانت تتضمن وقتها العراق وخراسان، وفارس والجزيرة والروم، وأنه كان من المماليك الذين يشترون وهم صغار السن ويسمون، الجلبان أو إجلاب أو مشكروات، وقد اشتراه الأمير سيف الدين قلاوون، كما اشترى أخويه سمك ولاجين قبل أن يتولى السلطنة. كما أننا لا نعرف إذا كان الأمير سيف الدين قلاوون، اشتراهم من أسواق مصر أو خارجها<sup>(١٢)</sup>. وكان سلار مثل بقية المماليك الواردين إلى مصر لا نعرف الكثير عنهم إلا إذا وصلوا إلى مراكز مرموقة، لذلك فمنذ تولى سلار نيابة السلطنة للسلطان الناصر محمد بن قلاوون في ٦ جمادى الأولى سنة ٦٩٨ هـ / ١٠ فبراير ١٢٩٨ م، ومؤرخي عصره ينقلون عن سيرته معلومات كثيرة تتضمن جزئيات وتفاصيل وافية يوم بيوم<sup>(١٣)</sup>. ويمكننا أن نتوصل إلى بعض الحقائق عن الأمير سلار في ضوء الألقاب التي كانت تطلق عليه، شأنه في ذلك شأن غيره من أمراء المماليك في ذلك العصر، فهو «الأمير سيف الدين سلار بن عبدالله، التتري، الصالحى، المنصورى، الناصرى، العالى، الكفيلى، السيفى، نائب السلطنة المعظمة وكفيل الممالك الشريفة بالديار المصرية والشامية»<sup>(١٤)</sup>. ولقب سيف الدين يسمى في مصطلح الألقاب بلقب التعريف الخاص أو اللقب المضاف إلى الدين. وكان اتخاذ هذا اللقب شائعاً بين أفراد الطبقة العسكرية، وذلك لاشتماله على لفظة سيف، وكان سلار فعلاً من أفراد هذه الطبقة. وقد ورد هذا اللقب في نص منقوش على مشكاة صنعت برسمة، لوحة رقم (١)، محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، تحت رقم ٢٨١٠<sup>(١٥)</sup>. وفي نص آخر منقوش فوق مدفنه<sup>(١٦)</sup>. وفي كتابة أثرية كانت منقوشة فوق المحراب الذى أضافه سلار إلى الواجهة الغربية لجامع عمرو بن العاص، لوحة رقم (٢)<sup>(١٧)</sup>. أما سلار اسمه، فيقال إنه لفظ فارسي ومعناه «المقدم»<sup>(١٨)</sup> وعبارة ابن عبدالله، تشير إلى أن سلار، كان مجهول الأب، رغم أننا ذكرنا أن أباه كان أمير شكار «عند صاحب الروم» وكان هذا هو شأن معظم المماليك، لأنهم كان يسترقون أطفالاً ويبيعون بعيداً عن أوطانهم الأولى، ولذلك كان يقال للواحد من هؤلاء «ابن عبدالله» فإن أباه لا بد وأن يكون عبداً لله<sup>(١٩)</sup>. والتتري، نسبة إلى التتار، والصالحى نسبة إلى الصالح على بن المنصور قلاوون، والمنصورى نسبة إلى المنصور قلاوون، والناصرى نسبة إلى الناصر محمد بن قلاوون والعالى، وهو من العلاء بالمذ وهو الشرف، يقال على بكسر اللام بعلى، ويفتحها إذا أشرف<sup>(٢٠)</sup>، وأطلق هذا اللقب على الأمير سلار، حيث يحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بلوح من الخشب، تحت رقم ٨٥١ عليه كتابة

نسخية مؤرخة ما بين جمادى الأولى ورجب سنة ٧٠١ هـ/ يناير - مارس ١٣٠٢م، تشير إلى إنشاء مكان غير معروف نجد عليه اسم سلار مصحويًا بلقب العالي، لوحة رقم (٢)(٢٩). أما لقب الكفيلي فهو الذى كان يعبر عن صاحب النيابة العظمى، أى نائب الحضرة بالقاهرة. والنائب الكافل تعريفه، كافل الممالك الشريفة الإسلامية، ويقال فيه أن يقلد نيابة السلطنة المعظمة وكفالة الممالك الشريفة مصرًا وشامًا وسائر البلاد الإسلامية، لأنه يتكفل بتصريف أمور الدولة بالقاهرة<sup>(٢٢)</sup>.

والكفيلي أعلى من الكافل لأن صيغة فعيل أبلغ من صيغة فاعل على ما هو مقرر فى علم النحو أما عن الكافلى الكافل، فهو الذى يقتل الإنسان ويعول، وقد ذكر العمرى أنه مختص بنائب سلطان أو وزير كبير وأضاف فى دستور أقرانه، لا يكتب به لغيرهما، وكان يستعمل أيضًا مضافًا إليه ياء النسب، فيقال الكافلي. والكافيلي من الألقاب الدالة على الوضع دلالة خاصة، فقد كان يرد ضمن سلسلة الألقاب ليشير إلى نوع الوظيفة، أو الطبقة التى ينتمى إليها الملقب، ومن هنا جعل كتاب الإنشاء مكانة فى سلسلة الألقاب، قبل لقب التعريف الخاص، أى قبل اللقب المضاف إليه «الدين» وذلك فى حالة، ما إذا كان المكتوب إليه نائب السلطنة، ومنه قوله تعالى «وكفلها ذكريا»<sup>(٢٣)</sup> ولقب بذلك لأنه يكفل الرعية ويعولهم<sup>(٢٤)</sup>. أما لقب السيفى، فقد وجد على لوح من الخشب، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، تحت رقم، ٨٥١، مصحويًا باسم سلار، لوحة رقم (٢)(٢٩). وفى الواقع أن سيرة سلار، هى تدوين لخواص عصر عجيب، هو عصر سلاطين المماليك الذين كانوا من الرقيق، ولا عجب فإنهم هم أنفسهم اتخذوا المماليك وجعلوهم جنودًا ورجال سياسة وحرب، فقد كان معظم رجال الدولة والجيش فى هذا العصر الذى نشأ فيه الأمير سلار، من المماليك الأرقاء الذين كانوا يشترون بالمال من أسواق الرقيق. وكان أغلبهم يجلب إلى مصر من شبه جزيرة القرم ومن بلاد القوقاز ومن فارس والتركستان ومن بلاد ما وراء النهر، بل كان بعضهم أصلًا من ضفاف بحر البلطيق ومن حوض الدانوب، وكان تجار الرقيق عادة لا يجلبون إلى مصر فى أوائل العصر المملوكى الذى نشأ فيه سلار، إلا المماليك صغار السن من غير المسلمين، لأن الرق كان لا يجرى على مسلم، لكى ينشأوا فى مصر ويتعلموا لغتها ويألفوا جوها ويتعرفوا على أرضها ويتطبعوا بطباع أهلها<sup>(٢٥)</sup>. ونحن نسمع عن أسواقهم فى القاهرة مثل خان مسرور، وربما كان يشرف على هذه الأسواق تجار يسمى الواحد منهم تاجر المماليك أو معلم تجار المماليك وربما كان يعاونه «دلال

الممالك» الذى يبحث عنهم<sup>(٣٧)</sup>. وكان هؤلاء للممالك الصغار السن، يسمون، جلابان أو أجلاب أو مشتروات، ويعد أن يشتروا من أسواق الرقيق يوضعون فى أماكن خاصة، تعرف بالطباق أو الأطباق<sup>(٣٨)</sup>. مفردا طبقة أو طبق - وهى المدارس العسكرية أو بتعبير العصر الذى نعيش فيه «ثكنات»، كل طبقة تشتمل على عدة مساكن، تتسع لألف مملوك، وتوجد الطباق فى أماكن متفرقة فى القاهرة وخارجها، لاسيما فى القلعة، حتى بلغ عددها اثنتى عشر طبقاً أو أكثر، وكان لهذا الطباق أسماء مختلفة نكرها المؤرخون مثل طبقة الخازندار وطبقة الأريعين والطبقة البرانية، وكانوا ينزلون فى هذه الطوابق، كل مع جنسه، ويوضعون تحت رعاية موظفين يعنون بجميع شئونهم، وكان للممالك الذين يدخلون الطباق، يعرفون باسم، ممالك الطباق والكتابية أو كتابية<sup>(٣٩)</sup> مفردا كتابى أو كتابى. لأنهم يسكنون الطباق ليتعلموا الكتابة والحرب. وقد كان محرماً على الممالك فى هذه المرحلة من حياتهم أن ينزلوا من القلعة إلى المدينة أو يختلطوا بالشعب أو أن يحاولوا الزواج من بناته، وإن كان السلطان خليل بن قلاوون أجاز للممالك النزول من القلعة فى النهار على الأبيتوا إلا بها<sup>(٤٠)</sup>. وإلى جانب هذا التعليم النظرى، كان للممالك يدرسون على بعض التمرينات البدنية الخفيفة التى تتناسب معهم. فإذا ما وصلوا إلى سن البلوغ بدأت مرحلة جديدة فى تعليمهم تمتاز بنوع من التربية الجسمانية التى تتسم بالشدة، إذ كانوا يقومون بتمرينات بدنية فيها شئ من العنف، ويتعلموا أنواع الحرب من ضرب السيف، ورمى السهم والنشاب - وهذه الأخيرة سهام من الخشب - سيما لعب الرمح، أو ما يسمى قنطرى وقنطارية<sup>(٤١)</sup>. وهو خشب الرمح، وذلك عن طريق الطعان<sup>(٤٢)</sup>. واحتراف فن الدبوس وهى أعمدة لها رؤوس مخرسة يقاتل بها، وكانوا يمرنون على القذف بالطوق وركوب الخيل والمبارزة وجميع أصول الفروسية وأدائها، وقد كان المعلمون فى هذا الدور من حياة الممالك ممن اشتهروا بإجادة فنون الفروسية<sup>(٤٣)</sup>، ولم تكن مظاهر الفروسية عند الممالك الشجاعة فقط، وإنما كانت لها مظاهر متعددة، مثل الكر والفر والمناورة والمطاردة، ولهذه الأخيرة ستة وعشرون وجهاً، ومعرفة استخدام أنواع السلاح، مثل: الرمح الذى له اثنتا عشرة طعنة، والحربة وتستخدم فى شكل ثمان وخمسين حركة وإن كان السيف هو أفضل الآلات، فهو بمثابة الأسد بين الوحوش<sup>(٤٤)</sup>. لذلك كان للممالك الطباق اصطبل أو (اسطبل) خاص بهم<sup>(٤٥)</sup>، فقد اهتم الممالك بكرائم الخيل، ويثبتون فى طلبها من كل فج<sup>(٤٦)</sup>، لاسيما وأنهم اعتبروا ركوبها والاهتمام بها من السنة النبوية بسبب أن النبى (صلى الله عليه وسلم) مدحها

وأن أصلها عربي<sup>(٣٨)</sup>. فكان الممالك في الطباق يقيمون مباريات الفروسية ،وذلك في ميادين خصصت لها، حيث ظهرت أنواع من الفروسية فيها السباق بالخيل بدون سرج أو لعب الكرة من على ظهور الخيل، بضربها بالصواجان<sup>(٣٩)</sup>. وهى العصا، أو حتى لعبة اسمها القبق أو سمى القباق أو رمى القبق<sup>(٤٠)</sup>. والقبق اسم تركى لنبات القرعة الصلبة، وإن أطلق في العربية على الهدف الذى استعمل في الرماية، وتكون على شكل قرعة من ذهب أو فضة، ويضعون فيها طيرًا مثل الحمام، ويرمونها بالنشاب، أو من على ظهور الخيل بحيث خصص لها ميدان اسمه «ميدان القبق»<sup>(٤١)</sup>. وكان الذى يشرف على تعليم الممالك في الطباق متخصصون، حيث كان الملوك يحترمونهم جدًا. فمنهم الفقيه أو المؤتب<sup>(٤٢)</sup>. الذى كان بالإضافة إلى تعليمهم الكتابة وحفظ جزءًا من القرآن وآداب الشريعة والعبادات والخط وغيرها يعودهم على التمسك بالدين وملازمة الصلوات والأذكار. فإذا ما تقدم الملوك فى دراسته أخذ الفقيه يعلمه شيئًا من الفقه<sup>(٤٣)</sup>. وايضًا خدام الطباق أو الطواشى<sup>(٤٤)</sup> أو الاغى (الآغا)<sup>(٤٥)</sup>، جمعها اغاوات الذين يشرفون على تربيتهم. ويبدو أن الإشراف العام على الطباق يكون لشخص يسمى، مقدم الطباق، من حقه أن يعاقب منهم غير الطائعين، وله هيبة قوية على الممالك. ولكن يبدو أن الإشراف العام على الأبطال كان لأمير من أمراء الممالك هو مقدم الممالك الذى كان له نائب، فكان مقدمو الطباق مسئولين امامه<sup>(٤٦)</sup>. وكان لتعليم الممالك فى الطباق نظام دقيق مرتب. فقد كان محرمًا على الممالك فى هذه المرحلة من حياتهم، إن يخرجوا من الطباق إطلاقًا لاسيما ليلاً. وكان عليهم أن يذهبوا إلى الحمام يوميًا فى الأسبوع. ويكون أكلهم اللحم والأطعمة والفواكة والحلوى والبول المسلوق، وغير ذلك، وكانوا يتسلمون كسوات فاخرة، وقد يأخذون مرتبًا قليلًا، قد يصل إلى ثلاثة أو عشرة دنانير فى الشهر<sup>(٤٧)</sup>. وكانوا يؤخذون بشدة فى حركاتهم وسكناتهم، فإذا اقترب أحدهم ننبًا أو خرج عن النظام، قوبل بعقوبة شديدة. وكان السلطان يذهب لتفقد أحوالهم من طعام وغيره<sup>(٤٨)</sup>. وكانت الدراسة فى الطباق بين أربعة أو خمسة عشر شهرًا، وإن كانت أحيانًا تمتد إلى سنين عدة<sup>(٤٩)</sup>. فإذا انتهت الدراسة، اعتق الملوك ويكون الإعتاق بالجملة، ويقام له احتفال خاص يحضره السلطان والأمراء، وذلك بناء على شهادة تسمى إعتاق أو عتاقة<sup>(٥٠)</sup>. فيسلم الملوك سلاحًا وفارسًا وإلياسًا خاصًا قماشًا وإقطاعًا يبقى له مدى الحياة، وغلمانًا لخدمته وحينئذ يسمى عتيقًا أو معتوقًا. - جمعها معاتيق. - ومعتقة يسمى استاذة<sup>(٥١)</sup>. أما رفاقه المتخرجون معه، فيسمون



خشداشية، مفردهما خشداش<sup>(٩٢)</sup>. وكان المماليك المتخرجون يقسمون أقسامًا، لكل جماعة منهم: باش أو نقيب والبعض منهم يصلون إلى الإمارة، وهى مرتبة تهيب للوظائف الكبرى الحاكمة فى القصر أو الجيش أو حتى السلطنة نفسها، وكان من المفروض أن الملوك لا يحصل على الإمارة، إلا بعد أن ينتقل من مرتبة إلى مرتبة<sup>(٩٣)</sup>. فلا يليها إلا وقد تهذبت أخلاقه وكثرت أدابه وامتزج بروح الإسلام، وبرع فى الفنون الحربية. بحيث كان منهم من يصير من كثرة علمه فى مرتبة فقيه أو أديب أو حاسب، لذلك كانوا سادة يديرون الممالك، وقادة يجاهدون فى سبيل الله، وأهل سياسة يبالغون فى اظهار الجميل ويودعون من جار أو تعدى<sup>(٩٤)</sup>. وعلى العكس من ذلك أن كل ما أجملناه عن نشأة المماليك، إنما ينصرف إلى ما كان متبعًا من أوائل حكم المماليك، تلك الفترة التى نشأ فيها الأمير سلا، أما فيما بعد ذلك وقرب نهاية دولة المماليك فإنه يلاحظ، أن هذه التقاليد والقواعد التى كانت متبعة فى تنشئتهم، قد امتدت إليها عوامل الإنحلال، فلم تعد العناية بتعليمهم وتربيتهم أو تنقيفهم، كما كانت من قبل، بل أصبح الوصول إلى مرتبة الأمير يكون عن طريق أن يكون الملوك محسوبًا للسلطان<sup>(٩٥)</sup>. وقد كانت لغة المماليك هى اللغة التركية<sup>(٩٦)</sup> حتى ولو لم يكونوا تركًا، بحكم أن معظمهم كان من ترك وسط آسيا، ومع ذلك، فكثير من المماليك اتقن العربية بحكم تعليمهم وإسلامهم وأصبح فصيح اللسان بها ويتكلم اللغة الدارجة المصرية<sup>(٩٧)</sup>. ومما لاشك فيه أن المماليك كانوا يعيشون بمعزل عن الشعب المصرى، ولم يندمجوا فيه اندماجًا تامًا، بل حرصوا على أن يجعلوا لأنفسهم شخصية خاصة متميزة، تحتفظ بقطاع خاص من قطاعات الدولة، فقصوروا أعمال الجندية عليهم واشتروا إلا يخطر فى سلكها إلا المماليك<sup>(٩٨)</sup>. كل هذا صحيح ولا ريب فيه، ولكن لابد أن نعترف ونقر إلى أنهم كانوا حماة مصر والشام، فهم الذين هزموا الصليبيين وأوقفوا زحف القطار وأنزلوا بهم الهزيمة النكراء، فهم بحق، خلاصة القول، كانوا داوية الإسلام.



## الفصل الثانى : تقليده النيابة وتطور نفوذه

كانت المرحلة الثانية من حياة الأمير سلار، هي مرحلة ازدياد نفوذه وعلو جاهه وقوة سطوته وزياد ثروته، منذ توليه وظيفة نائب السلطنة، فمع أن الأمير سلار وصل الى هذه الوظيفة على أساس انه من محاسيب السلطان، فإننا لا ننكر أن ذلك راجع أيضاً إلى كفاءته، إذ أن الكفاءة كانت هي الاعتبار الأول في سبيل ترقى الملوك إلى المناصب الكبرى وذلك في الفترة الأولى من حكم المماليك، أعنى الفترة التي عاش فيها الأمير سلار، هذا بالإضافة إلى أن الأمير سلار كان من الجنس التترى الذى كان يعتبر وقت ذاك أقل مكانة من المماليك الذين كانوا من بلاد القبجاق بوجه خاص، ويرجع ذلك إلى تعصب هذه الفئة ضد جميع العناصر الدخيلة عليهم، ولذلك لم ينجح أحد من الجنس التترى في الوصول إلى المناصب العليا طوال فترة حكم المماليك إلا السلطان كتبغا الذى عزل من السلطنة بسبب ميله لبني جنسه من التتار، والأمير سلار. وذلك نتيجة تضيق الخناق على المماليك التي كانت تنتمى إلى الجنس التترى<sup>(٩٩)</sup>. ولو تتبعنا سيرة الأمير سلار لوجدنا أنه تنقل في عدة وظائف. فقد أنعم عليه الصالح على بن السلطان

المنصور قلاوون. برتبة أمير عشرة، ثم تنقل في عدة وظائف أخرى عند الأشرف خليل بن قلاوون. كما كان صديق لحسام الدين لاجين. وكان على رأس جماعة الأمراء الذين اشترطوا على لاجين شروطاً عندما أراد أن يتسلطن، فالتزامها لاجين، منها أنه يكون كأحدكم ولا ينفرد بأى منهم ولا يسلط يد أحد من ممالكيه فيهم<sup>(١٠)</sup>. فلما تسلطن لاجين في سنة ٦٩٦هـ / ١٢٩٦م، أرسل الأمير سلار على البريد من العوجاء ببلاد الشام إلى قلعة الجبل بالقاهرة ليحلف من بها من الأمراء على سلطنة لاجين، فقام سلار في أمره قياماً حسناً فشكره لاجين على ذلك وأكرمه واحترمه، وأنعم عليه بوظيفة الاستادار، ثم كلفه في سنة ٦٩٧هـ / ١٢٩٧م، بأن يتوجه إلى الكرك لإحضار ما بها من الأموال، فقام في أمره أحسن قيام، أيضاً<sup>(١١)</sup>. ومن أجل أن يدعم لاجين مركزه في السلطنة، أمر أن يتوجه الناصر محمد بن قلاوون السلطان الشرعى القاصر إلى الكرك بحجة أنه سوف يحفظ له الملك والسلطان، حتى يشتد عوده وتصقله التجارب في الكرك وأنه قائم بالسلطنة في مصر كنائب للناصر حتى يكبر ويسلمه الملك لذلك خرج الأمير سلار في أواخر صفر سنة ٦٩٧هـ / نوفمبر ١٢٩٧م. في خدمة السلطان الناصر محمد، حتى وصل إلى الكرك في نفس السنة، فقام في خدمته خير قيام، فأنعم عليه لاجين بوظيفة أمير مجلس<sup>(١٢)</sup>. وظل الأمير سلار صديقاً للسلطان لاجين ونائبه منكوتر حتى تآمر الأمراء على السلطان ونائبه وقتلوهما في سنة ٦٩٨هـ / ١٢٩٩م، فاجتمع الأمراء بالقلعة والتفت الأمراء البرجية حول الأمير بيبرس الجاشنكير، والتفت الأمراء الصالحية والمنصورية حول الأمير سلار واتفق الأمراء على تدبير أمور المملكة وصاروا يجلسون جميعاً، ويكتب كل منهم علامته على الكتب والمراسيم، وكان أول من يكتب الأمير سلار، ومن بعده الأمير بيبرس الجاشنكير ثم الأمير سيف الدين كرجى والأمير جمال الدين الأفرم والأمير سيف الدين بكتمر والأمير جمال الدين عبدالله<sup>(١٣)</sup>. ثم اتفق هؤلاء الأمراء برئاسة الأمير سلار على إحضار الناصر محمد من الكرك، فندب الأمراء عنهم الأمير سلار الذي سار إلى الكرك وأحضر الناصر محمد، وركن إلى عقله، ولما تمت سلطنة الناصر محمد، وكان يومئذ قاصراً لم يبلغ الرابعة عشر من عمره، استناب الأمير سلار، وقرّبه إليه وقدمه على الجميع، فخضع له الأمراء جميعاً، وغلب سلار على الأمور وصار الأمراء يجتمعون بقلعة الجبل في يوم الموكب عند السلطان القاصر الناصر محمد، ويقررون الأمور مع الأمير سلار والأمير بيبرس الجاشنكير أتابك العسكر (القائد العام للجيش)، يومئذ الذي شارك سلار في الحكم، فكانت تصدر

الأحوال عنهما، وشرع كل منهما فى أن يقوى جانبه، فقويت شوكة البرجية بديار مصر وقام بأمرهم الأمير بيبرس الجاشنكير وأمر منهم عدة وصار فى قبالة الأمير سلار ومعه الصالحية والمنصورية، وصار الأمير بيبرس إذا أمر أحد من البرجية وقفت أصحاب الأمير سلار وطلبت منه أن يؤمر واحداً من الأمراء الصالحية أو المنصورية<sup>(١٦)</sup>. والحق أنه، منذ أن تولى الأمير سلار نيابة السلطنة للسلطان الناصر محمد فى ٦ جمادى الأولى سنة ٦٩٨هـ / ١٠ فبراير ١٢٩٨. فإنه أظهر تفانيًا ومقدرة فائقة، فقد اكتسب خبرة لم تنهيا لى نائب سلطنة سابق عليه أو لاحق له، مما جعله على علم بكل تفاصيل الأمور فى وظائف القصر وجهاز الدولة فى الداخل والخارج، فقد كان بحق، كافل الممالك الإسلامية الشريفة فى مصر والشام، تلك الوظيفة التى كانت تسمى بالنيابة العظمى، أى نيابة الحضرة بالقاهرة، وكانت أعلى درجات النيابة، وكان صاحبها موجوداً بوجود السلطان بمصر، وكانت هذه الوظيفة فى المرتبة الأولى من أرباب الوظائف بالحضرة ضمن أرباب السيوف، فهى أولى الوظائف التى يتولاها عسكريون بحضرة السلطان حسبما ورد فى صريح الأعشى<sup>(١٧)</sup>. كما وضعها صاحب المقصد الرفيع، على رأس أرباب الوظائف بالقاهرة، ومتوليها من الأمراء المقدمين، وهم أكبر أمراء المثني. ويتولاها أوسع الأمراء جاهًا واشدهم دهاءً وأفضلهم نكاءً وأكثرهم حنكة ودارية<sup>(١٨)</sup>. وقد يعين فى وظيفته خوفًا منه أو ترضية له، وكثيرًا ما ترشح النيابة شاغلها لتولى السلطنة، فهو أمير كبير على رأس رجال البلاط فى الدولة<sup>(١٩)</sup>. ويعبر عن صاحبها بالنائب الكافل، أو نائب السلطنة، أو يسمى أيضًا بالكفيل، أو نائب الكفيل أو كافل المملكة أو بالكافل أو كافل الممالك الإسلامية الشريفة تمييزًا له وإبانة عن عظيم محله، أو حتى نائب الحضرة، فإذا أناب فى الغيبة فلا يعبر عنه بالكافل، وهو يحكم فى كل ما يحكم فيه السلطان ويعلم فى التقاليد والتواقيع والمناشير، وتنفيذ القوانين وغير ذلك من هذا النوع على كل ما يعلم عنه السلطان وبقية النواب لا يعلم الرجل منهم إلا ما يتعلق بخاصة نيابته<sup>(٢٠)</sup>. وهى رتبة لا يخفى ما فيها له من التميز، ويكتب فى تعريفه نائب السلطنة المعظمة وكفالة الممالك الشريفة الإسلامية، وعند تقليده فى الثلاثين<sup>(٢١)</sup>. يقلد بناية السلطنة المعظمة وكفالة الممالك الشريفة مصرًا وشامًا وسائر البلاد أو الممالك الإسلامية، ويكتب فى لقبه الأميرى الأمري، وجميع نواب الممالك فيما تكتب فيه السلطان، ويراجعون كما يراجع السلطان<sup>(٢٢)</sup>. ويستخدم الجند من غير مشورة السلطان، ويعين الأمراء ويمنح القاب الإمارة ولكن بمشورة السلطان، ويعين أرباب

الوظائف الديوانية والدينية، والوظائف الجليلة كالقضاء والوزارة وكتابة السر، والجيش، فإنه يعرض على السلطان من يصلح وقل إلا يجاب فيمن يعينه، وله حق التولية والعزل في هذه الوظائف، وتنفيذ أوامره كما تنفذ المراسيم السلطانية، وقد بينا فيما تقدم عن كبر محله فهو وكيل عن السلطان، أو أنه سلطان صغير، فهو سلطان مختصر، بل هو السلطان الثانى واليد العاملة المحركة لشئون الدولة، وله التصرف المطلق فى كل أمر، ويشاوره كثير من أرباب الدولة ورؤسائها فى أمور إختصاصاتهم. وأحيانا تصدر القرارات باسم السلطان وأحيانا أخرى يصدرها باسمه. وقد يشتد نفوذه حتى يغير على منصب الوزير، بل يطغى على نفوذ السلطان نفسه،<sup>(٣١)</sup> وكان عادته أن يركب على رأس فرق الجيش فى أيام الموكب الرسمية تحف به الأمراء. وكانت العادة أن تركب جيوش مصر يوم الاثنين والخميس فى الموكب تحت القلعة، فيسيرون هناك من رأس الصورة<sup>(٣٢)</sup>. إلى باب القرافة<sup>(٣٣)</sup>، ثم تقف العسكر مع نائب السلطنة وينادى على الخيل بينهم، وربما نودى على كثير من آلات الجند والخيم والجركاوات<sup>(٣٤)</sup> والأسلحة وربما نودى على كثير من الخفراء ثم يطلعون إلى الخدمة السلطانية بالإيوان بالقلعة، فقد كان ينزل الجميع فى خدمته<sup>(٣٥)</sup>. وإذا مثل هذا النائب فى حضرة السلطان، وقف فى ركن الإيوان، فإذا إنتقضت الخدمة، خرج إلى دار النيابة بالقلعة. والأمراء معه ويجلس جلوساً عاماً للناس، ويحضره أرباب الوظائف ويقف أمامه الحجاب، وكانت للحاجب مشورة تارة للسلطان وتارة للنائب، وتقرأ عليه القصص، ثم يمد السماط إلى الأمراء. كما يمد لهم السلطان فياكلون وينصرفون، وإذا كانت النيابة قائمة على هذه الصورة، لم يكن السلطان يتصدى لقراءة القصص وسماع الشكاوى بنفسه، بل يكتفى بالنائب لينظر فى المظالم. ويأمره فى ذلك بما يرى من كتابة مقال ونحوه، ولكنه لا يستند بما يكتب عن الأبواب السلطانية بنفسه بل يكتب بإشارته ورتبته على ذلك، وتشمله العلامة الشريفة بعد ذلك، فتكون له أبهة عظيمة<sup>(٣٦)</sup>. وكان يتولى رئاسة ديوان الجيش، وحسبنا دليلاً على ذلك ما رواه العمرى بصدد هذا إذ يقول «أما ديوان الجيش فإنه لا يكون له خدمة، ولا اجتماع إلا به وإلا اجتماع لهم بالسلطان فى أمر من الأمور، وكان من الأمور المفضلة التى لا بد من إحاطة علم السلطان بها فإنه يعلمه بها تارة بنفسه وتارة بمن يرسله إليه»<sup>(٣٧)</sup>. «وإذا اقتضت الضرورة اختص هذا النائب بإخراج بعض الإقطاعات دون بعض، فيخرج الإقطاع الذى بميرته من غير مشورة السلطان خمسمائة دينار من غير زيادة، ويكون صاحب



ديوان الجيش هو الملازم له. وناظر الجيش ملازم السلطان<sup>(٧٨)</sup>. ورغم ما ذكره القلقشندي من أن نواب السلطنة بالديار المصرية لا تصدر عنهم ولاية في جليل ولا حقير، بل التولية والعزل منوطان بالسلطان<sup>(٧٩)</sup>. إلا أننا نستشف من المصادر أنه في سنة ٩٦٩هـ / ١٢٩٩م، قام الأمير سلار نائب سلطنة الناصر محمد بن قلاوون بتعيين نواب السلطنة بالشام<sup>(٨٠)</sup>. ومن وصية نائب السلطنة التي أوردها العمري، يتبين لنا مدى السلطة الواسعة التي وضعت في يد هذا النائب، وهذا يعني ببساطة أنه ساعد السلطان الأيمن في تصريف شئون الدولة التي تدخل في دائرة نفوذه<sup>(٨١)</sup>.

يتبين من العرض السابق أن الأمير سلار نائب السلطنة، كان الرجل الأول في الدولة وذلك رغم وجود الأمير بيبرس الجاشنكير أتابك العسكر الذي تقاسم معه السلطة والحكم، حيث كان السلطان الناصر محمد لازال قاصرًا، وليس له من المملكة سوى الاسم فقط، ولا حول له ولا قوة مع النائب سلار وأتابك العسكر بيبرس، وقد فاقت كلمة سلار كل حد، وكان السلطان مع نائبه وأتابك عسكره كالمحجوز عليه، لا يتصرف في أمور المملكة إلا بإختيارهما<sup>(٨٢)</sup>. وعلى الرغم من إتاحة الفرصة للأمير سلار أكثر من مرة لأن يتولى السلطنة، فقد عرضها عليه الأمراء، إلا أنه رفض أن يتولى السلطنة، وقد امتنع غاية الامتناع عن قبول منصب السلطنة نهائياً، رغم ضغط رجال الدولة عليه من الأمراء والقضاة ورجال الدين، وقد كان امتناع الأمير سلار عن تولي منصب السلطنة، راجع أولاً وقبل كل شيء إلى خوفه من غدر أمراء المماليك الذين اعتادوا العصيان، إذ أن خيانتهم للسلطين وإنقلابهم عليهم، كانت سمة من سمات العصر المملوكي في مصر والشام، فكان المتنافسون يدخلون بعضهم على بعض وهم يلبسون «الزرديات» تحت الثياب خوفاً من الغدر والخيانة أما المنتصر، فقد كان يفعل بالمهزوم ما يشاء من السجن والتعذيب والمصادرة والتشريد<sup>(٨٣)</sup>. وقد أتى طابع غدر المماليك من أن مبدأ الوراثة لم يكن يروق لديهم، حقاً فقد بذلت محاولات من قبل سلاطين المماليك في أوائل حكمهم لوضع أسس للوراثة، مثل بيبرس وقلاوون، إلا أن الوراثة لم تمتد إلى أكثر من ابن السلطان، ونادراً ما تصل إلى الحفيد، مثلما حدث في أسرة السلطان قلاوون، الذي تولى من بعده ابنه الناصر محمد الذي تولى من بعده ثمانية من أولاده وأربعة من أحفاده، ومع ذلك فإن أمراء المماليك لم يتركوهم في سلطنتهم مدة طويلة، وكان الأوصياء من أمراء المماليك على السلاطين الصغار، يتقاتلون على وصايتهم بدورهم، مما كان له أسوأ الأثر على أحوال البلاد في الداخل

والخارج<sup>(٨٤)</sup>. وهذا يعنى ببساطة، أن الأمير سلار، قد اكتفى بمنصب نائب السلطنة، ولم يتولى السلطنة حتى وفاته، ولكنه كان بمثابة السلطان، فهو المحرك الأول للدولة والمهيمن على كل شئونها وذلك رغم وجود الأمير بيبرس الجاشنكير أتابك العسكر الذى شارك سلار فى الحكم اثناء ما كان السلطان الناصر محمد قاصراً، كما كان سلار أيضاً هو الرجل الأول فى الدولة حتى بعد أن تولى الأمير بيبرس الجاشنكير السلطنة فى سنة ٧٠٧هـ / ١٣٠٧م الذى أبقى على الأمير سلار فى النيابة وجعل ذلك شرطاً على تولى السلطنة<sup>(٨٥)</sup>. فتروى لنا المصادر أن الأمير سلار نائب السلطنة والأمير بيبرس الجاشنكير أتابك العسكر، كانا يجلسان فى يومى الخميس والاثنين، وتحضر الامراء الاكابر ويقف الأمير سلار والأمير بيبرس، بجوار السلطان الناصر محمد، ويعرض الأمير سلار على السلطان ما يريده، ثم يشاور فيه الامراء ويقول: «السلطان قد رسم بكذا». فيمضى ذلك، ثم يخرج الجميع، فيجلس الأمير سلار وبيبرس، ويتصرفان فى سائر أمور المملكة، ويتفقان على قلة مصروف السلطان، وأكثر من ذلك أنهما منعا السلطان من كل ما يريد، حتى أنه لم يستطع الوصول إلى ما تشتهى نفسه من المأكول والمشرب، لقلة المرتب المخصص له، ولولا ما كان يحصل عليه من أملاك أبيه وأوقافه، لما وجد سبيلاً إلى بلوغ أغراضه<sup>(٨٦)</sup>. فذات مرة، أراد السلطان الناصر محمد أن يحتفل بميلاد ولده على، الذى رزق به من زوجته أريكين، وكان يرغب فى أن يستمر هذا الاحتفال سبعة أيام متوالية، ولكن الأميران سلار وبيبرس، لم يوافقا على ذلك وقررا الإكتفاء بيوم واحد فقط للإحتفال، مما جعل الوزير ابن الشيخى الذى كان يضيّق الخناق على السلطان، كلما احتاج إلى شئ من المال، مستغلاً صغر سن السلطان - إن يتظاهر بتأثره لحالة السلطان، ليكسب وده، فى حالة إذا ما حدث صدام بينه وبين الأميران سلار وبيبرس حيث كان يخشى على نفسه من قوة بطشهما ويتسهما. فأسرع ابن الشيخى وأمر أحد رجاله أن يخبر السلطان أنه (أى ابن الشيخى) سوف يحضر إليه غداً ومعه ألفى دينار ليشتري بها ما يريده، ففرح السلطان بهذا الخبر، وترقب حضور ابن الشيخى على أخرى من الجمر، إلى أن جاء ابن الشيخى وقدم له المال الذى وعده به، فإشرح صدر السلطان الناصر محمد وانطلق لسانه بالشكر لابن الشيخى وبالشكوى من الأميران سلار وبيبرس لتضييقهما عليه فى كل شئ، فهون عليه ابن الشيخى الأمر وذكره بأن ما آل الأمر كله إليه وما باليد حيله، وأخذ يقوى عزيمته ويشجعه بقوله أنه لن يصعب عليه أن يستخلص حقوقه

من هذان الأميران، ولو أدى الأمر إلى استعمال العنف والقوة<sup>(٨٧)</sup>. إلا أن السلطان الناصر محمد كان يجهل تمامًا أن ابن الشيشي كان يأخذ ماله ولا يعنيه سوى مصلحته، فأخذ السلطان يتحين الفرصة للتخلص من كل من نائبه سلار وأتابك عسكره بيبرس، بسبب التضيق عليه، فهو لم يعد أكثر من دمية في يد هذان الأميران، وجاءته الفرصة في سنة ٧٠٧هـ / ١٣٠٧م، لتدبير مؤامرة ضدهما، فاستعان بالأمير بكتمر الجوكندار الذي كان أمير جاندار وقت ذلك، لما توسم فيه الإخلاص له وأحس بأنه من الذين يعطفون عليه ويشعرون بما يعانيه من آلام الحجر على حريته، وفتح له قلبه وأشار صراحة، إنه يود أن يتخلص من الأميران سلار وبيبرس، فوافقه الأمير بكتمر على ما قاله وأخذ يعد معه خطة المؤامرة للتخلص من هذين الأميرين، وكانت الخطة هي أنهما قررا أن القلعة إذا أغلقت في الليل وحملت مفاتيحها إلى السلطان على العادة، لبست مماليك السلطان ملابس الحرب وحملت السلاح وركبت الخيول من الأسطبل وسارت إلى إسطبلات الأمراء ودقت الكوسات بالقلعة ليجتمع المماليك تحت القلعة بمن هم في طاعة السلطان وأن يهجم بكتمر الجوكندار على بيتي الأميران سلار وبيبرس ويأخذهما قبضاً «باليد» ولكن الأميران سلار وبيبرس، كان لهما بقصر السلطان عيون وجواسيس أبلغوهما بما عزم عليه السلطان والأمير بكتمر الجوكندار، فاتخذوا حيلتهما، وحاصر رجالهما القلعة، وبعث الأمير سلار رجاله إلى السلطان للاحتراس عليه خوفاً من نزوله من القلعة واللبس عدة مماليك وأوقفهم مع أخويه الأميران سمك ولجين، اللذان صعدت المصادر عن سيرتهما، حيث لم يكن لهما دور يذكر إلا بعد أن تولى سلار نيابة السلطنة، بعد ذلك بدأ هذان الأميران يظهران على مسرح الأحداث جنب إلى جنب بجوار أخيهما الأمير سلار نائب السلطنة. فلما كان منتصف الليل، وقف الأميران سمك ولجين على باب الأسطبل، فسمعوا حس وحركة بداخل الأسطبل بسبب قيام المماليك السلطانية ولبسهم السلاح لينزلوا بالسلطان على حمية من الأسطبل وكادت تقع المعركة بين المماليك السلطانية ومماليك الأمير سمك أخو الأمير سلار، إلا أن السلطان منع مماليكه من ذلك وأراد الأمير سمك إقامة الحرمة فرمى بالنشاب ودق الطبل فوق سهم من النشاب بالرفرف السلطاني، وترامى إلى عامة الشعب هذه الأخبار، فتركوا أعمالهم وذهبوا إلى القلعة، فوجدوا رجال الأميران سلار وبيبرس يحاصران القلعة، والسلطان واقف بأعلى الأسوار، وعندما تساءل العامة عن سبب هذا الحصار كان جواب الأمراء الحاضرين على هذا التساؤل، أن سبب الحصار

أنما يعرفه السلطان نفسه ويعرفه الممالك الذين يحرضونه على الأميرين سلار وبيبرس، فأنكروا السلطان أن يكون أحد ممالكه قد وشى بينه وبين الأميرين، فثار العامة وافحشوا في سبهم للمالك ومثفوا بحياة السلطان الناصر محمد، فأراد الأمير سمك أخو الأمير سلار، قتال العامة وتفريقهم، فمنعه الأمراء الذين كانوا معه خوفاً الكسرة من العوام، واضطر الأمير سمك والممالك الذين كانوا معه إلى التقهقر أمام ضغط العامة وزحفهم وتمسكهم بالبقاء أمام القلعة حتى يضمنوا سلامة حياة السلطان الناصر محمد، ووصلت هذه الأخبار إلى الأميرين سلار وبيبرس، فتشاورا في الأمر واستقر رأيهما على أن يبعثا بالأمير بتخاص المنصوري ومعه بعض الممالك الذين كانوا يحملون الدبابيس وذلك بقصد تفريق العامة بالحسنى ووعدهم بالمحافظة على روح السلطان الناصر محمد، ولكن الأمير بتخاص المنصوري فشل في مهمته، وزاد هياج العامة وتجاوبت صحيات العامة الثائرين، تردد: يا ناصر يا منصور، الله يخون الخائن، الله يخون من يخون ابن قلاوون<sup>(٨٨)</sup>.

وكادت تقع مذبحة عظيمة، لولا حكمة ذلك الأمير الذي ندبه الأميران سلار وبيبرس لتهنئة الحال، إذ تقدم من العامة الثائرين وأخذ يلين لهم في القول، ويهدأ من ثورتهم قائلاً: «طيبوا خاطرکم، فإن السلطان الناصر محمد، قد طاب خاطره على أمرائه سلار وبيبرس، وما زال يقسم لهم أن السلطان الناصر محمد قد رضى عن أمرائه حتى صدقه العامة الثائرون وأطمأنوا إلى قوله وأخذوا يتفرقون، فعاد الأمير بتخاص المنصوري إلى الأميران سلار وبيبرس، ونقل لهما صورة صادقة عما رآه من تعلق العامة الثائرين بالسلطان الناصر محمد وحبهم له<sup>(٨٩)</sup>. ورأى سلار وبيبرس، أن الحكمة منهما تقتضى إرضاء السلطان الناصر محمد، فبعثا إليه مرة أخرى الأمير بتخاص المنصوري، ليطلب العفو من السلطان الناصر محمد عما حدث من الأميرين سلار وبيبرس، فعفا عنهما السلطان، ثم تقدما الأميران إلى السلطان واعترفا له بأنهما ورجالهما من ممالك السلطان وفي طاعته والتماساً منه أن يخرج من ممالكه من كان السبب في حدوث الفتنة، ولكن السلطان رفض في أول الأمر أن يخرج أحداً من ممالكه، فواجهه الأمير سلار ببعض الممالك وعلى رأسهم الأمير بكتمر الجوكندار الذين كانوا السبب في هذه الفتنة، حيث أن جواسيس وعيون الأمير سلار بقصر السلطان الناصر محمد كانوا قد أبلغوا الأمير سلار بهؤلاء الممالك، وقد خيل إلى السلطان الناصر محمد أن الأمير بكتمر الجوكندار هو الذى غدر به وفضح أمره

للأميرين سلار وبيبرس، ولذلك انتهز هذه الفرصة وأغرى به الأميرين وطلب إبعاده من مصر، وحاول بيبرس وسلار أن يخففا من حدة غضب السلطان عليه ولكنه أصر على إبعاده وقال لهما: «والله ما بقيت لي عين تنظر إليه، ومتى أقام في مصر ما جلست أنا على كرسي الملك أبداً فإضطر الأميران إلى نقل الأمير بكتمر الجوكندار إلى خارج مصر وعين نائباً في صفد، ومن الواضح أن الأميرين سلار وبيبرس كانا على علم بما حدث بين السلطان الناصر محمد وبين الأمير بكتمر الجوكندار عن طريق عيونهما وجواسيسهما بقصر السلطان، فلما كشف أمر بكتمر الجوكندار هدهاه الأميرين سلار وبيبرس بالقتل إذا لم يكن معهما على السلطان، فخشى بكتمر على نفسه وأضطر أن يكون مع الأميرين دون علم السلطان ليسلم بنفسه. أما عن باقي الأمراء الذين كانوا السبب في حدوث الفتنة، فهددهم الأمير سلار وويخهم وقصد سلار أن يقيدهم، فلم توافق الأمراء على ذلك رعاية لخاطر السلطان الناصر محمد، واكتفى الأمير سلار بخروجهم إلى القدس من وقتهم على البريد. ثم دخل الأمراء جميعاً برئاسة الأميرين وقبلوا الأرض بين يدي السلطان الناصر محمد، فعفا عنهم، وخلع على الأميرين ورجاه الأميران أن يخرج في موكب حتى يراه عامة الشعب وتطمئن قلوبهم عليه، ويتأكدون أن الفتنة قد خمدت وأن السلطان الناصر محمد قد رضى عن الأمراء، فاستجاب السلطان لهذا الرجاء وخرج في احتفال مهيب تلقاه عامة الشعب بالبشر والترحاب، وهدأت الأحوال في البلاد في الظاهر أما في الباطن، فقد كان الغليان لا يزال يفر في قلب كلا من الطرفين المتنازعين، فالأميران سلار وبيبرس ومن يمالئهما من الأمراء كانوا في غيظ شديد من هذا الحب والوفاء العظيم الذي تكنه عامة الشعب للسلطان الناصر محمد، الذي فوت على الأميران الفرصة فيما كان يسعيان إليه من الاحتراس على السلطان وحجزه في القلعة. أما السلطان فكان هو الآخر في غيظ شديد لأنه لم يحقق ما كان يطمح فيه من التخلص من الأميرين سلار وبيبرس من أجل أن ينفرد بالسلطة من دونهما. ولكنه يكفي على كل حال ما لمس من مدى تعلق عامة الشعب به وحبه إياه<sup>(٩٠)</sup>. ومن هنا كان لزاماً على السلطان الناصر محمد أن أراد أن يوطد أركان عرشه أن يسترضى فريقاً من أقوى أمراء المماليك، يكونوا في مثل قوة الأميرين سلار وبيبرس، حتى يستطيع الإطمئنان على نفسه وعلى عرشه، ولم يكن ذلك ميسوراً وقت ذاك، لذلك فضل الانتظار لعل الظروف تتغير، فكان يتحين الفرصة بعد الأخرى في حدوث الخلاف بين الأميرين سلار وبيبرس ليجد طريقاً ليأخذهما واحد بعد الآخر، مما

جعل الأميرين يراعى كل منهما الآخر مهما حدث بينهما ليفوتوا على السلطان هذه الفرصة، وهذا ما حدث فى سنة ٧٠٧هـ / ١٣٠٧م، فقد وقع الشقاق بين الأميرين سلاسل وبيبرس بسبب الخلاف الذى وقع بين الأمير علم الدين سنجر البروانى وبين الأمير سيف الطشلاقى على اقطاع الأمير البروانى. وكان الأمير البروانى من خواص الأمير بيبرس، وكان الأمير الطشلاقى من خواص الأمير سلاسل، فسطا الأمير الطشلاقى على الأمير البروانى وسفه عليه، فقام الأمير البروانى إلى الأمير بيبرس واشتكى منه فطلبه الأمير بيبرس وعنفه، فأساء الأمير الطشلاقى فى رد الجواب فاستشاط الأمير بيبرس غضبًا وقام ليضربه، فجرد الأمير الطشلاقى سيفه ليضرب الأمير بيبرس، فقامت قيامة بيبرس وأخذ سيفه ليضرب الطشلاقى، فترامى عليه الأمراء وامسكوه عنه وأخرجوا الأمير الطشلاقى من وجهه، فطلب الأمير بيبرس الأمير سنقر الكمالى الحاجب وأمره بنفى الأمير الطشلاقى إلى دمشق، فخشى الأمير سنقر من الأمير سلاسل النائب ودخل عليه وأخبره، فأرسل الأمير سلاسل جماعة من أعيان الأمراء إلى الأمير بيبرس وأمرهم بملاطفته حتى يرضى عن الأمير الطشلاقى فصرخ فيهم الأمير بيبرس وحلف بأن الأمير الطشلاقى لا يبات فى القاهرة الليلة، فعاد الأمير سنقر الكمالى الحاجب وبلغ الأمير سلاسل الذى لم يسعه إلا السكوت، وأخرج الأمير الطشلاقى من وقته، وأمر الأمير سلاسل، الأمير سنقر الكمالى بتأخير الأمير الطشلاقى فى بلبيس حتى يراجع الأمير بيبرس فى أمره، وعندما اجتمع الأمير سلاسل بالأمير بيبرس فى الخدمة السلطانية من الغد، حدث الأمير بيبرس، الأمير سلاسل بما كان من أمر الطشلاقى فى حقه من الإساءة، وسلاسل يسكته ولا يسكت، بل يشتد، فأمسك الأمير سلاسل عن الكلام على حقد فى الباطن، وصار السلطان الناصر محمد يريد إثارة الفتنة بينهما ولكن لم يقد له ذلك، وتوجه الأمير الطشلاقى إلى الشام منفياً<sup>(١١)</sup>. وفى نفس السنة ازدادت الوحشة بين الأميرين مرة أخرى وكان سببها الخلاف الذى وقع بين كاتب الأمير بيبرس، التاج بن سعيد الدولة الذى كان بينه وبين الأمير سنجر الجاولى خلاف، وكان الأمير الجاولى صديقًا للأمير سلاسل، فقام الأمير بيبرس لنصرة كاتبه وقام الأمير سلاسل لنصرة صاحبه وصديقه الأمير الجاولى، ووقع بينهما بسبب ذلك أمور عدة. وكان الأمير بيبرس من عانته أن يركب للأمير سلاسل عند ركوبه ويغزل عند نزوله، فمن يومئذ لم يركب معه، وكادت الفتنة أن تقع بينهما، ولكنهما استدركا أمرهما خوفًا من غدر السلطان الناصر محمد بهما، فاصطالحا بعد أمور يطول شرحها<sup>(١٢)</sup>. وعاد الإحساس



بالضيق يحتل كيان السلطان الناصر محمد، وينغص عليه حياته، ففكر في الخروج من مصر والإبتعاد عنها فترة من الزمن لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً، وادعى كذباً أنه يريد أن يؤدي فريضة الحج هو وأولاده وتحدث في ذلك مع الأميرين سلار وبيبرس، فوافقا على خروجه، وأخذ السلطان الناصر محمد في الإستعداد لذلك، وبدأ الأمراء في تقديم الهدايا للسلطان بهذه المناسبة، من خيل وجمال وغيرها، وكان السلطان يتقبلها شاكرًا<sup>(١٣)</sup>. وفي ٢٥ من رمضان من سنة ٧٠٧هـ / ١٢ فبراير ١٣٠٧م، رحل السلطان الناصر محمد، وقد خرج الأميرين سلار وبيبرس على رأس الأمراء لوداعه، ولكنهم لم يترجلوا في حضرته، كما كانت العادة، بل ظلوا على ظهور خيولهم، مما يبين أن تصالحهم مع السلطان لم يمح من نفوسهم أثارة الموجودة وأن الحقد مازال كامناً في نفوسهم تجاه السلطان، وعندما وصل السلطان الصالحية استقر بها يوم وليلة، ثم سار إلى الكرك، فوصلها في ١٠ شوال / ٤ أبريل من نفس السنة، وعندما استقر السلطان بقلعة الكرك، عرف الأمراء الذين كانوا بالكرك، أنه قد أثنى عزمه عن الحج، واختار الإقامة بالكرك وترك السلطنة، وخلع نفسه ليستريح خاطره، ثم طلب من ابن الأثير كاتب السر الذي كان قد توجه معه إلى الكرك، أن يكتب للأميرين سلار وبيبرس بمصر بالسلام عليهم ويعرفهم أنه قد رجع عن الحج وأقام بالكرك ونزل عن السلطنة وسألهم الإنعام عليه بالكرك والشويك وأعطى السلطان الخطاب لبعض الأمراء الذين كانوا معه في الكرك، وعلى رأسهم الأمير أقوش نائب الكرك، وأمرهم بالعودة إلى الديار المصرية وأعطاهم الهجن التي كانت معه برسم الحج<sup>(١٤)</sup>. أما الكتاب الذي كتبه السلطان الناصر للأميرين سلار وبيبرس، فهذا نصه: «حرس الله تعالى نعمة الجنابين العالين الكبيرين الغازين المجاهدين، وفقهما الله تعالى توفيق العارفين، أما بعد فقد طلعت إلى قلعة الكرك وهي من بعض قلاعي وملكى، وقد عولت على الإقامة فيها، فإن كنتم مماليكى وممالك أبى فاطيعوا نائبي (يعنى نائبه سلار) ولا تخالفوه في أمر من الأمور، ولا تعملوا شيئاً حتى تشاوروني فانا ما أريدلكم إلا الخير، وما طلعت إلى هذا المكان إلا لأنه أروح لى وأقل كلفه، وإن كنتم ما تسمعون منى شأنا متوكل على الله والسلام»<sup>(١٥)</sup>. فلما قدم الأمير أقوش نائب الكرك إلى مصر، قال له الأمير سلار: «من أمرك بتمكين السلطان الناصر محمد من الطلوع إلى القلعة؟ (يعنى قلعة الكرك) فقال الأمير أقوش: «كتابكم وصل إلى يأمرنى بأن أنزل إليه وأطلعه إلى القلعة»، فقال الأمير سلار: «وأيّن الكتاب؟» فأخرجه، فقال الأمير سلار: «هذا غير الكتاب الذي كتبناه،

فأطلبوا الأمير الطنيسا الذي كتب الكتاب، فطلبوه، فوجدوه، قد هرب إلى الكرك عند السلطان الناصر محمد، فسكتوا عنه. وتشاور الأمير سلار ساعة مع الأمراء واتفقوا على أن يرسلوا إلى السلطان الناصر محمد كتاباً أرسلوه مع الأمير البروانى على البريد وطلبوا فيه أن يحضر السلطان الناصر محمد بنفسه، إلا أنه رفض وأمر بإحضار ألة الملك، مثل العصائب والسناجق والكوسات (الهجن) وكل ما كان معه من ألة الملك وأعطاهما إلى الأمير البروانى وقال له «قل للأمير سلار أننى ما أخذت شيئاً من بيت المال وهذا الذى أخذته قد سيرته لكم فأنظروا فى حالكم فانا ما بقيت أعمل سلطاناً وأنتم على هذه الصورة، فدعونى أنا فى هذه القلعة منعزلاً عنكم، إلى أن يفرج الله تعالى إما بالموت وإما بغيره»، فأخذ الأمير البروانى كتاب السلطان الناصر محمد وجميع ما أعطاه السلطان وسار إلى أن وصل إلى مصر، فسلم الكتاب وما معه إلى الأمير سلار، فلما قرأ سلار الكتاب، قال: «ولو كان هذا الصبى بجىء ما بقى يفلح ولا يصلح للسلطنة. وأنه إذا ما أعادته الظروف إلى السلطنة، فلا يمكن أن يؤمن غدره». فلما سمعت الأمراء ذلك أخذوا يتشاوروا مع بعضهم واتفقوا على أن يجتمعوا بدار الأمير سلار. وفى ٢٣ شوال ٧٠٧هـ / ١٧ أبريل ١٣٠٧م، اجتمع كل من الأمير بيبرس الجاشنكير والأمير أقوش قتال السبع والأمير بيبرس الدوادار والأمير أيبك الخازندار وبحضور قاضى القضاة زين الدين بن مخلوف والخليفة العباسى المستكنى بالله كهم برئاسة الأمير سلار، حيث قرئ عليهم كتاب السلطان الناصر محمد، سالف الذكر، وشهد باقى القضاة بنزول السلطان الناصر محمد عن العرش وترك سلطنة مصر والشام وأثبتوا ذلك واجتمعت كلمتهم على سلطنة الأمير سلار الذى خاف من ذلك وخشى العاقبة فإمتنع. وكان الأمير سلار بحكم وضعه ونيابته عن السلطان أحق الأمراء بالملك والسلطان نظراً لقوة عقله وتؤتته إلا أنه رأى أن السياسة تتطلب منه أن يرفض المنصب ولو إلى حين واعتذر بأنه لا يصلح للسلطنة رغم أهليته له وأنه أقدم وأرفع منزلة عن باقى الأمراء، وأبى وأقسم أنه لن يتقبوا العرش. وأمام إصرار أكابر الأمراء، قال سلار: «نعم على شرط كل ما أشير به لاتخالفوه» وأحضر المصحف وحلفهم على موافقته والا يخالفوه فى شىء، فقلق أمراء البرجية من ذلك ولم يبق إلا إقامتهم الفتنة، فكفهم الله عن ذلك وأنقضى الحلف، فعند ذلك قال الأمير سلار: «والله يا أمراء أنا ما أصلح للملك ولا يصلح له إلا أخى هذا وأشار إلى الأمير بيبرس الجاشنكير ونهض قائماً إليه، وكان بيبرس جالسا ويأيعه بالملك وسارع الأمراء بعده

إلى بيبرس يبائعونه ويقولون «لقد صدق الأمير سلار فيما قال» وأخذوا بيد الأمير بيبرس الجاشنكير وأقاموه كرها، وكانت البيعة لببيرس في نفس اليوم في دار الأمير سلار<sup>(١٧)</sup>.

ولكن الأمير بيبرس الجاشنكير اشترط أنه لن يقبل السلطنة إلا إذا كان الأمير سلار نائباً للسلطنة، وعندئذ، تقدم الأمراء إلى الأمير سلار يرجونه قبول هذه الوظيفة، فقبلها بعد تمنع شديد، وبذلك يكون سلار قد اكتفى بمنصبه كنائب للسلطنة، فزفت البشائر في قلعة الجبل بإختيار الأمير بيبرس سلطاناً على البلاد، ومشى الأمير سلار النائب والأمراء جميعاً بين يديه وساروا مع الأمير بيبرس حتى وصل إلى كرسي العرش وجلس على تخت الملك وهو يبكي، وكان نفسه تحدثه عن المصير المؤلم الذي ينتظره، فهو يعلم طبيعة العصر الذي يعيش فيه، ويذكر ابن أبيك الدواداري «أن السلطان بيبرس الجاشنكير، خلع على الأمير سيف الدين سلار خلعه النياية بعد التحليف بدار النياية واستمر التحليف ذلك اليوم والثاني والثالث»<sup>(١٨)</sup>. وعندما علم عامة الشعب بتنازل الناصر محمد عن العرش، توقعوا نشوب الفتنة بين ممالك الأمير سلار وممالك السلطان الجديد بيبرس الجاشنكير، فقد كانا هما أقوى رجلين في الدولة، ولعل الناصر محمد، عندما قال لنائب حلب الأمير شمس الدين قراسنقر المنصورى، الذى طلب منه التصدى لهذين الأميرين لاستعادة عرشه. «إن هذا الأمر لا ينال بالعجلة» كان يطمع فى أن تخدمه الظروف ويقع الشقاق بين سلار وبيبرس، وتتعدد الأمور أمام السلطان بيبرس الجاشنكير وتكثر المشاكل عنده ويضيق الشعب به ويحكمه، ويستاء الأمراء من تصرفاته، فرأى الناصر أن يصبر بعض الوقت، حتى تخدمه الظروف ويتمكن من استرداد عرشه الذى اغتصبه منه السلطان بيبرس الجاشنكير، وكان الناصر محمد، معتمداً فى ذلك على معارضة أمراء الشام الذين عارضوا السلطان بيبرس الجاشنكير، ورفضوا مبايعته، فقد وقف كل من الأمير أقوش الأقرم نائب الكرك والأمير شمس الدين قراسنقر المنصورى نائب حلب، والأمير سيف الدين قجقمق المنصورى نائب حماة والأمير سيف الدين أسندمر المنصورى نائب طرابلس. جميعهم موقف معادى للسلطان بيبرس الجاشنكير، ووعدوا الناصر محمد، الوقوف بجانبه وأنهم مازالوا على يمين الطاعة والولاء له وأنهم جميعاً رهن إشارته، إذا ما فكر فى العودة إلى مصر لإستعادة عرشه<sup>(١٩)</sup>. وطبيعى أن يعرف السلطان بيبرس الجاشنكير أمر هؤلاء الأمراء الذين عارضوا سلطنته ولم يوافقوا عليها، فقد تضايق من

تصرفهم هذا، وأصبح فى حيرة من أمره، فاستدعى رجل دولته الأول ومستشاره ونائبه الأمير سلار فى أمرهم، وفيما ينبغى عمله مع هؤلاء الخارجين عليه. فأشار عليه الأمير سلار، أن يكتب لهم كتاباً يقرهم فيه على ولاياتهم، ويعفيهم من دفع أى شىء، ولكن بيبرس الجاشنكير عارض هذا رأى فى أول الأمر، وقال: «إذا فرقت البلاد عليهم ما يساوى ملكى شيئاً، فرد عليه الأمير سلار، رداً كشف بأوضح صورة عن خلق الممالك، إذا قال لبيبرس: «وكم من يد تقبل عند الضرورة وهى تستحق القطع، فاسمع منى وأرضيهم فى هذا الوقت، فإذا قدرت عليهم بعد ذلك، أفعل بهم ما شئت»، فاقتنع بيبرس بهذه النصيحة، ووافق على اقتراح الأمير سلار، فبعث السلطان بيبرس إلى ولاية الأقاليم المعارضين له بالشام بالتقاليد ومعها الخلع والهدايا وخطاب رقيق يبرز فيه تريعه على عرش السلطنة. ويقول «أنه لم يقبلها إلا بعد أن تنازل الناصر محمد عنها طوعاً، ثم يرجوهم أن يكونوا عوناً له» (١٠٠). وفى جمادى الأولى سنة ٧٠٩هـ / أكتوبر ١٣٠٩م، أخذ الناصر محمد يرسل الأمير قراسنقر نائب حلب والأمير أقوش الأقرم نائب الكرك والأمير قبجق نائب حماة، والأمير أسنمر نائب طرابلس، وبعض أمراء الشام ومصر الذين كانوا ناقمين على حكم السلطان بيبرس الجاشنكير القائم فى مصر والذين كانوا راغبين أيضاً فى عودة الناصر محمد إلى عرشه فى مصر. إلا أن الأمر لم يخف على بيبرس الجاشنكير الذى استدعى سلار على الفور ليستشيره فيما ينبغى عمله مع الناصر محمد، فأشار عليه الأمير سلار، أن يكتب له كتاباً، أرسله على البريد على يد الأمير مغلطاي. جاء فيه: «إن ساعة وقوفك على هذا الكتاب وقبل وضعه بين يديك ترسل الممالك الذين عندك ولا تخل منهم عندك سوى خمسين مملوكاً، فإنك اشتريت الكل من بيت المال وإن لم تسيرهم سرت إليك وأخذتك وأنفك راغم وإن ترسل ما عندك من الخيل وإن تكف عن الاتصال بنواب الشام والأمراء فى الشام ومصر» (١٠١). إلا أن هذا الكتاب كان بمثابة الشرارة التى فجرت النيران داخل صدر الناصر محمد وزادت من غضبه، ودفعته للعمل الجاد للإستعداد لإستعادة عرشه فى مصر، فكتب نواب الشام فى حماة وطرابلس وصفد وأمراء مصر، ممن كان يثق فيهم، بمضمون الخطاب الذى وجهه إليه السلطان بيبرس الجاشنكير، وذكرهم ما كان فيه من ضيق اليد وقلة الحيلة، وذكرهم أيضاً بوعدهم لمعاونته على استرداد عرشه، فلما عرف المصريون بهذا الاستعداد، فرحوا وأخذوا يتربوا عودة السلطان الشرعى الناصر محمد للبلاد، أما بيبرس الجاشنكير فقد اشتد غضبه وزاد وبعث إلى الأمير سلار

يستشيريه في الأمر كالعادة، فقد كان الأمير سلار على دراية كبيرة بشتى الأمور في الدولة كبيرها وصغيرها. بينما كان بيبرس الجاشنكير سلطاناً بالاسم، وبينما هما يتشاوران في الأمر، وصل إليهما إشاعة فحواها أن الناصر محمد، قد خرج من قلعة الكرك، ولم تعرف وجهته، فأصدر الأميران أمرهما بالاستعداد للحرب والتحفظ على جميع الطرقات المؤدية إلى مصر، لمواجهة جيوش الناصر محمد. في حالة إذا جاءت إلى مصر لاستعادة عرشه<sup>(١٠٦)</sup>. ولكن الحالة في مصر كانت قد ازدادت سوءاً في هذا الوقت، إزاء ما تعانيه البلاد من فوضى وفتن داخليه، وتنازع الأمراء المماليك فيما بينهم بسبب الصراع على السلطة والنفوذ، فقد قام الأمير نوغان ومع جماعته من الأمراء بتحريك الطليخان حربيًا وشق من الحسينية، فاجت الفاس، وركبوا من الحسينية، وأعلموا صاحب الأمر في البلاد، الأمير سلار، فركب سلار وطلع إلى القلعة وأخبر السلطان بيبرس بما حدث، وقيل أن ذلك كان بمباطنة الأمير سلار مع نوغان، فلما بلغ السلطان بيبرس ذلك قال: «على أيش توجهوا»، فقال الأمير سلار «على نباح الجراء في بطون الكلاب، والله ما ينظر في عواقب الأمور ولا يخاف آثار المقدور»، فقال السلطان بيبرس: «أيش المصلحة»، وأمر في الحال بخروج خمسة آلاف فارس صحبتهم الأمير سمك أخو سلار، وقال له السلطان بيبرس، «لا ترجع إلا بهم»، ولم يبعد الأمير نوغان حتى وصل الأمير سمك ومعهم العساكر، فلما راهم الأمير سمك، قال للأمير نوغان «أرسلني السلطان بيبرس ويقول لك أنك كنت من أكبر أصحابه، فما الذي غيرك عليه فإن كان لأجل الخبز، فما يأكل الخبز أحدًا أحق منك»، ولكن الأمير نوغان أصر على الخروج إلى الكرك، لغرض ما في نفسه، وهو اللحاق بالناصر محمد هناك، ولما علم سلار بذلك أرسل إليه يطلبه ويأمنه علي حياته، هو ومن معه من الأمراء، فلبى الأمير نوغان طلب الأمير سلار، وعاد إلى القاهرة، ومن معه من الأمراء. وهذه الأمور إلى حين، ولكن ظهر على السلطان بيبرس إختلال الحال وأخذ خواصه في تعنيفه على إبقاء الأمير سلار نائيًا، وقالوا: «إن جميع هذا الفساد منه، بسبب إنه لما فاته السلطنة وقام بيبرس فيها، حسده على ذلك، ودبر عليه وبيبرس في غفلة عنه، فإنه كان سليم الباطن لا يظن أن الأمير سلار يخونه، لذلك نسب أمراء البرجية فساد الأمور كلها إلى الأمير سلار»<sup>(١٠٧)</sup> وقد بعث الناصر محمد بكتاب إلى السلطان بيبرس الجاشنكير، الذي انتدع به وظن أن الناصر محمد، قد خضع له وخاف من تهديده. وهذا ما جاء في الخطاب: «المملوك محمد بن قلاوون يقبل اليد العالية المولوية السلطانية المظفورية.

أسبغ الله ظلها ورفع قدرها ومحلها... إلخ، ومن شدة فرحة السلطان بيبرس بهذا الخطاب، عرضه على نائبه ومستشاره الأمير سلال، الذى التفت إلى السلطان بيبرس بعد قراءة هذا الخطاب، وقال له: «ما قلت لك أن الملك الناصر محمد ما بقيت له قدرة على المعاندة! وقد أصبح ملك مصر والشام طوع يديك»<sup>(١٠٤)</sup>. وهكذا استطاع الناصر محمد أن يخدع السلطان بيبرس ونائبه الأمير سلال، ثم أخذ الناصر محمد فى الاستعداد ليوم الفصل، اليوم الذى سوف يسترد فيه عرشه، وفى هذا الوقت ازدادت كراهية عامة المصريين لحكم السلطان بيبرس، بسبب اضطراب شئون البلاد وسوء أحوالها الاقتصادية، فليسوء حظه وشتم بخته قد واكب فترة حكمه، أنتشار بعض الأمراض والأوبئة فارتفعت أسعار السلع وعم الغلاء على عامة الشعب المصرى وقد عبر الناس عن كراهيتهم للسلطان بيبرس بأغنية كانوا يرددونها تقول: «سلطاننا ركين، ونائبنا دقین، يجينا الماء من أين يجيبوا لنا الأعرج، يجىء الماء ويدحرج»<sup>(١٠٥)</sup>. وقد أخذت الوسواس تشغل بال بيبرس الجاشنكير من ناحية الأمير سلال، فقد ترامى إلى سمعه أنه يتوطأ مع الناصر محمد ضده، ثم بلغ الأمير سلال إن حاشية السلطان بيبرس الحث عليه فى القبض على الأمير سلال. ولكن السلطان بيبرس جبن عن ذلك، وقد خشى الأمير سلال على نفسه، فتمارض، ولا زال أصحاب بيبرس يغروه بالأمير سلال الذى شق على نفسه ما صار إليه السلطان بيبرس والماليك البرجية من مهابة وتسلط فى أمور الحكم والدولة والانفراد بالركوب فى جمع عظيم، فقد أخرج السلطان بيبرس، الأمير سنجر الجاولى صديق الأمير سلال، وصادره بغير أخذ رأى الأمير سلال، فلما وقع ذلك وعلم سلال بما حدث لصديقه وسنده الأمير سنجر الجاولى الذى خرج إلى دمشق بطالاً بناء على أوامر السلطان بيبرس، خاف الأمير سلال عواقب الأمور من السلطان بيبرس، أو من الناصر محمد، إذا استطاع إستعادة عرشه، مما دفع الأمير سلال إلى التفكير فى الخلاص من ذلك بأن يحج فى جماعته، ثم يسير إلى اليمن فيملكها ويمتنع بها، ولكن السلطان بيبرس فطن إلى ذلك، فدس على الأمير سلال، جماعة من الأمراء، أثنو عزم الأمير سلال عن ذلك، ثم إستدعى السلطان بيبرس الأمير سلال، وذكر له، أن الأمر خطير، وأن المصلحة واحدة، وتتطلب العمل معاً، لمواجهة جيوش الناصر محمد القادمة من الشام لاستعادة عرشه<sup>(١٠٦)</sup>. ولكن الأمراء البرجية قرروا الخلاص من الأمير سلال وأكثروا الإغراء به للسلطان بيبرس الذى قال لهم: «إن كان فى خاطرکم شیء، فإننا لا اتعرض له بسوء قط». فاجتمعت البرجية على

القبض على الأمير سلار، إذا حضر للخدمة، فلما علم سلار بذلك، تأخر عن حضور الخدمة واحترس على نفسه وأظهر أنه قد توقع وأصابه المرض، حقًا لقد كان الأمير سلار يخشى الأمراء البرجية لكثرتهم وقوتهم، وكان يعمل حسابًا لهم، فأخذ مداراتهم، وكان أشدهم على الأمير سلار الأمير بيكور (بنكور)، وقد شرق أقطاعه، فبعث إليه الأمير سلار، ستة آلاف إردب غلة والـ ألف دينار، فكف عنه، ثم هادى خواص السلطان بيبرس وأنعم عليهم ولما اطمأن الأمير سلار على نفسه، حضر عند بيبرس وتحدثا فى أمور البلاد، وفيما يجب عمله تجاه جيوش الناصر محمد القادمة من الشام، وبينما هما فى ذلك، قدم البريد من دمشق، يفيد بأن الناصر محمد، سار من الكرك إلى البرج الأبيض بدمشق ولم يعرف أحد مقصده، فكتب فى الحال إلى ولاية الأقاليم المؤدية إلى مصر، بحفظ الطرقات لمواجهة جيوش الناصر محمد. واشتهر بالديار المصرية حركة الناصر محمد، وخروجه من الكرك، فماجت الناس واضطربت شئون البلاد وزادت الفوضى والفتن الداخلية، وانتَهز الفرصة للمرة الثانية الأمير نوغان القبجاقى الذى خرج عن طاعة السلطان بيبرس من قبل وقرر اللحاق بالناصر محمد، والخروج إلى الكرك، إلا أن سلار كان قد هدا من روعه وإعادته إلى القاهرة بعد أن أمنه على حياته هو وجماعته من الأمراء، فقد كان الأمير نوغان هذا، يتحين الفرصة تلو الأخرى للخروج على السلطان بيبرس، حيث كان هذا الأمير مقدامًا، حاد المزاج، قوى النفس، وكان نوغان من إلزام الأمير سلار وأتباعه، فقام نوغان ومعه جماعة من المماليك السلطانية وقرر، أن يهجم هو ومن معه من المماليك السلطانية على السلطان بيبرس، إذا ركب، ويقتله ففطن به خواص السلطان بيبرس وتحلقوا حوله، فلم يجد الأمير نوغان سبيلاً إلى ما عزم عليه، وعاد السلطان بيبرس إلى القلعة، فعرفه إلزامه ما فهموه من أمر نوغان وحسنوا له القبض عليه وتقريره على من معه من الأمراء، فاستدعى السلطان بيبرس، الأمير سلار، وعرفه الخبر، وكان الأمير نوغان قد باطن الأمير سلار بذلك، فحذر الأمير سلار، السلطان بيبرس وخوفه عاقبة القبض على الأمير نوغان، وإن فى ذلك فساد قلوب جميع الأمراء وليس الرأى إلا الإغضاء فقط وقام الأمير سلار عنه، فأخذ الأمراء البرجية بالإغراء بسلار بأنه باطن الأمير نوغان، كما إتهموا الأمير سلار أيضاً بمباطنة الناصر محمد، وقالوا لبيبرس «إن لم تقبض على الأمير نوغان والأمير سلار، فسد الحال» فتغاضى السلطان بيبرس عن ذلك، ثم أرسل إلى الأمير سلار مرة أخرى ليستشيريه فى أمر الخروج لمواجهة جيوش الناصر محمد،

إلا أن الأمير سلار، إزاء سوء أحوال البلاد واضطراب أحوالها وتذمر الممالك وانقسامهم على أنفسهم. بالإضافة إلى هياج عامة الناس والإشاعات التي تفيد بأن الناصر محمد في طريقه إلى مصر.. إزاء كل ذلك، أشار الأمير سلار على السلطان بيبرس بأن يتنازل عن العرش، وذكر له بأن المصلحة تقتضى ذلك، وأشار عليه أيضاً بأن يكتب كتاباً، إلى الناصر محمد، يرجوه فيه، الصفع ويلتمس منه تعيينه في أى مكان يتوجه إليه هو وأولاده، وقد وافق الأمراء الحاضرون على ما أشار به الأمير سلار، وفكر السلطان بيبرس قليلاً، ثم انضم معهم في الرأي، وقام لساعته وكتب إلى الناصر محمد، كتاباً، يتضمن ما أشار به الأمير سلار، جاء فيه «أن حبستني عدت ذلك خلوة وإن نفيتني عدت ذلك سياحة وإن قتلني كان في ذلك لى شهادة» (١٠٧) نستشف من هذا إن الأمير سلار، كان هو المستشار الأول في الدولة، وهو الذى يوجه دفة الأمور، فالسلطان بيبرس في حيرة من أمره، والأمير سلار، هو المدبر والمفكر الأوحى في دولة سلاطين الممالك خلال نيابته للسلطنة سواء في سلطنة الناصر محمد، أو بيبرس الجاشنكير. وعلى أثر ذلك، أعلن السلطان بيبرس خلع نفسه من السلطنة بحضور قضاة مصر الأربعة، وأصدر الأمير سلار أمراً بإسقاط اسم بيبرس من خطبة الجمعة والعيد وإعادة اسم الناصر محمد إليها، فاضطربت أحوال بيبرس وقام في الحال ودخل الخزائن وأخذ منها ما استطاع أن يحمله من الذهب والخيل وخرج مع ممالكه من باب الإسطبل بالقلعة، وكان عدتهم سبعمائة مملوك من بينهم الأمير عز الدين أيمن الخطيرى والأمير بكوت القباح وجميعهم من الأمراء البرجية، وسرعان ما ذاع خبر نزول بيبرس عن العرش، فأسرع عامة الشعب وتربصوا بيبرس وممالكه، فأمر بيبرس ممالكه أن ينشروا المال على العامة، حتى يشتغلوا بجمعة عنه وعنهم، إلا أن العامة لم يلتفتوا إلى المال المنشور، وتركوا الذهب وواصلوا جريهم وراء بيبرس وممالكه، وهم يفحشون في أقوالهم ورموهم بالحجارة، مما اضطر الممالك إلى التصدى إلى العامة والهجوم عليهم، فاضطر العامة إلى التقهقر أمام الممالك، واستطاع بيبرس وممالكه الهروب إلى الصعيد، ولكنه لم يستطع أن يأمن على نفسه وعلى ممالكه كثيراً، ذلك لأنه، لما عاد الناصر محمد إلى عرشه وتربع عليه للمرة الثالثة وكانت قد أصقلت التجارب وحنته الخبرات واشتد عوده، استطاع أن يحكم القبض على زمام الأمور، وبدء العمل على تصفية حساباته مع كل من بيبرس وسلار، وقد بدأ الناصر محمد تصفيه حساباته بيبرس الهارب إلى الصعيد بخزائن الدولة، فكتب إليه يستدعيه هو



ومن معه من المماليك، فما كان على بيبرس إلا أن يلبي طلب السلطان الناصر محمد، فلما مثل بيبرس بين يدي السلطان، قبل الأرض بين يديه، فأجلسه وأخذ يعنفه بما فعله به وذكره عما كان منه إليه وأخذ يعدد ذنوبه، وقال له «وتذكر وقد قسوت على بسبب فلان، ورددت شفاعتي في حق فلان...» فلما فرغ قام السلطان وأمر بأن يخنق بين يديه بوتر، فمات في ذي القعدة سنة ٧٠٩ هـ / أبريل ١٣٠٩ م، ثم أمر بقتل جماعة من مماليكه<sup>(١٠٨)</sup>. ثم جاء دور الأمير سلار، الذي أحس أن ساعته قد دنت، وقرر أن يتقدم إلى السلطان الناصر محمد، قبل أن يستدعيه، وأسرع إليه حتى دنأمة وتقدم إليه وقبل الأرض بين يديه، ثم طلب منه أن يعفيه من مهام منصبه وأن يسمح له بالإقامة بعيداً عن القاهرة، ويطلب منه أن يقيم بطلاً في إقطاعه بجهة الشويك، فأعفاه من نيابة السلطنة، وتوجه الأمير سلار ومعه جماعته إلى الشويك، ثم تشاغل السلطان الناصر محمد، عنه فترة قصيرة من الزمن، لأنه لم تكن تثبت إدانته بعد، فإنه لم يفعل ما فعله بيبرس من الهروب، ولكن سلار أغلق خزائن المال واحتفظ بالملك سليماً، ريثما يعود الناصر محمد، فيتسلمه، وبذلك انتهت نيابته في ٢ شوال سنة ٧٠٩ هـ / ٦ مارس ١٣٠٩ م. بعد أن قام بها حوالى إحدى عشر عاماً. وأقام بالشويك وقيل بالكرك، ثم عين السلطان الناصر محمد عوضاً عنه الأمير بكتمر الجوكندار<sup>(١٠٩)</sup>. هكذا كان الأمير سلار خلال فترة نيابته للسلطنة سواء كان نائباً للناصر محمد أو بيبرس الجاشنكير، كان سلار هو المحرك الأول للدولة والمهيمن على كل شئونها رغم وجود السلطان وأتابك العسكر، فهو مستشار السلطان الأول الذى تمكن من شئون الدولة، لما له من خبرة ومعرفة بكافة الأمور وهو صاحب الأمر والنهى مع رجال الدولة من الأمراء ومن دونهم أيضاً، والأمثلة على ذلك كثيرة، نحصرها في بعض الأحداث التى روتها لنا المصادر المملوكية، فتروى لنا المصادر المملوكية أنه في سنة ٧٠٤ هـ / ١٣٠٤ م، عندما عاد الأمير سلار من الحجاز، أوقع بالوزير ابن الشيخى بحجة أنه أخذ مال السلطان وضيق عليه وكان يقطر عليه في العطاء إذا احتاج إلى شيء من المال، وكان يماطل في إحضار المال المطلوب للسلطان، والواقع أن سلار، عندما عاد من الحجاز، رأى أن ابن الشيخى، قد علت مكانته وزاد نفوذه لدرجة إنه أصبح يتحكم في أمور السلطان، مستغلاً صغر سن السلطان، وغياب الأمير سلار عن البلاد، لذلك قرر سلار الحد من شوكرته ولو وصل الأمر إلى القضاء عليه والخلص منه، لذلك إنتدب سلار أحد الأمراء ليحقق في جهة مال السلطان فكتب أوراقاً، وعندما جلس الأمراء في الخدمة، عرفهم الأمير سلار ما

بلغه عن أمر الوزير ابن الشيخ ومماليكه، فقال الأمراء جميعهم، فليقطع جلده ويضرب بالمقارع، فقام سلار في الحال واستدعى ابن الشيخ، فلما حضر ابن الشيخ، قال له سلار «اسمع ما يقول هذا الأمير من أنك أخذت مال السلطان وخنته»، فقال ابن الشيخ لشئوم بخته وهو لا يدري بأنه قد وقع في الشرك الذي نصبه له سلار، «ومن هذا القطعة النحاس حتى أتكلم معه، أو يسمع منه في حق مثلى ما يقول «فأشدد غضب الأمير سلار، وقال له «ياقواد يا قطعة نحس! إيش إنت حتى تكبر نفسك، وإذا حضر واحد منا يعرفنا خيانتك تخرق به قدامنا وأماننا حرمة عليك» وبذلك حقق سلار ما كان يصبوا إليه، فأمر الحاجب في الحال بضربه على رأسه إلى أن خرب شاشة، ثم سلمه إلى شاد الدواوين وأمره بمعاقبته ومعاقبة مماليكه. وعلى الرغم من أن ابن الشيخ كان من خواص بيبرس الجاشنكير الذي كان وقتها أتابك للعسكر، فإن بيبرس لم يتحدث في أمره بشيء حتى ليلة عيد الفطر من تلك السنة، وإذا عرض عليه شاد الدواوين شيئاً من أمور ابن الشيخ، قال له بيبرس: «ما رسم به نائب السلطان الأمير سلار أفعله» وقد توسلت زوجة ابن الشيخ، بنت بهادر رأس نوبة، لبيبرس، فوعدها بخلاصة، وعندما اجتمع الأمراء عند الأمير سلار، تحدث بيبرس مع سلار في أمر خلاص ابن الشيخ، ولكن سلار، تشدد معه وعرفه ما كان من أمر ابن الشيخ مع السلطان، فإضطر بيبرس الإمساك عنه وقام من المجلس، وعندما غادر بيبرس المجلس، أمر سلار، شاد الدواوين بضرب ابن الشيخ مرة أخرى بين الحين والحين، فضرب شاد الدواوين ابن الشيخ في يومه، بالمقارع واستمر يعاقبه حتى مات من العقوبة بعد أسبوع من العقاب<sup>(١١٠)</sup>. وفي هذا دلالة قاطعة على زيادة نفوذ سلار على أتابك العسكر بيبرس. كذلك تروى لنا المصادر بشأن قوة شكيمة الأمير سلار مع بعض الأمراء أنه في سنة ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م، وقعت الفتنة بين أمراء السلطان بيبرس البرجية وبين أمراء الأمير سلار، وكان سببها الأمير سنجر الجاولي الذي تربطه بالأمير سلار صداقة حميمة، واتفق الأمراء البرجية مع السلطان بيبرس، أن يخرج الأمير سنجر الجاولي إلى دمشق بطلاً، فسافر من يومه بعد ما قطع خبزه، فعز ذلك على الأمير سلار، الذي أعلن متحدياً كل الأمراء بما فيهم السلطان بيبرس، بأنه بمجرد وصول الجاولي إلى دمشق، سوف ينعم عليه بأمره بطلخاناه، وفي ذلك دلالة أخرى على أن الأمير سلار كان ينعم على الأمراء بالوظائف العليا دون مشورة السلطان<sup>(١١١)</sup>. كذلك كان الأمير سلار يتحدث في أمر الوزارة ويعين من يصلح لها من وجهة نظره،

فتروى لنا المصادر أنه فى سنة ٧٠٦هـ / ١٣٠٧م تحدث مع بيبرس الجاشنكير الذى كان وقتها أتابك للعسكر فى أمر الوزارة ومن يصلح لها، فأشار سلار، بتعين، التاج بن سعد الدين، وقال لبيبرس تولى ذلك بنفسك، فقام بيبرس بإستدعاء التاج بن سعد الدين، وعرض عليه أمر الوزارة إلا أن التاج رفضها، فتوجه بيبرس إلى سلار، وقال له «إن التاج بن سعد الدين لا يوافق، عرضت عليه الوزارة فامتنع عنها». فقال سلار، لبيبرس دعنى إياه، فقال دونك، وتفرقا. فبعث الأمير سلار إلى التاج، فلما دخل التاج على سلار، عبس سلار فى وجهه وصاح فى الأمراء بأعلى صوته، هاتوا خلعة الوزارة فأحضرها، وأشار إلى التاج بأن يلبسها، فتمنع، فصرخ فيه سلار، وحلف لئن لم يلبسها ضرب عنقه، فخاف التاج الإخراق به، لما يعلمه من بطش سلار، واضطر التاج أن يلبس خلعة الوزارة، فى ١٥ محرم / ١٨ يوليو من نفس السنة، فلبس التشريف وقبل يد الأمير سلار الذى بشى فى وجهه وأوصاه بالرعية خيراً، وخرج التاج بخلعه الوزارة من دار النيابة بالقلعة إلى قاعة الصاحب بها، وبعد أيام، وجد التاج أن الحمل ثقيل عليه، لذلك ذهب إلى الأمير بيبرس وتوسل إليه، لكى يسعى لدى الأمير سلار، وطلب منه أن يعفى التاج من الوزارة بناء على طلبه ورحمة به، فقال الأمير سلار، قد أعفينا، ولكنه طلب من بيبرس أن يحضر التاج ليستشيريه فيمن يتولى أمر الوزارة عوضاً عنه، فأحضره بيبرس إلى الأمير سلار، فاعتذر التاج وهو يرتعش، فقبل الأمير سلار وعذره، وسأله أن يشير عليه بمن يتولى أمر الوزارة عوضاً عنه، فأشار التاج، بضياء الدين أبى بكر، ناظر الدواوين<sup>(١١٣)</sup>. ولم يكن الأمير سلار فى نيابته صاحب الأمر والنهى فى مصر، فقط بل تعدى ذلك إلى بلاد الشام. عندما خرج بنفسه فى سنة ٦٩٩هـ / ١٢٩٩م، ليرتب أمور بلاد الشام. استعداداً لمواجهة التتار، حيث كان السلطان الناصر محمد قاصراً والأمر كله بيد الأمير سلار وبيبرس الجاشنكير وatabك العسكر وقت ذلك. فلما وصل سلار إلى دمشق، جلس بدار العدل بها مع الأمراء والقضاة، وخلع على الصاحب عز الدين حمزة ابن القلانص، وولى قاضى القضاة بدر الدين محمد بن صفى الدين الحريرى قضاء الحنفية، وولى أيضاً الأمير سيف الدين أقبجا المنصورى، شاد الدواوين، أبى التفتيش عليها ومراجعة حساباتها، كما ولى أمين الدين يوسف الرومى حسبة دمشق، وولى تاج الدين بن الشيرازى نظر الدواوين، وخلع على الأمير أرجواش نائب قلعة دمشق، وأنعم عليه بعشرة آلاف درهم<sup>(١١٣)</sup>. ثم قام الأمير سلار بتعيين نواب السلطنة بالشام على نحو ما رسم السلطان له، ولكن ذلك كان

فى الواقع بمشورة سلار وبيبرس، فقد ذكرنا إن السلطان الناصر محمد، كان قاصراً، فآثر سلار، الأمير جمال الدين الأقرم على عاتقه نائباً بدمشق، وفوض إلى الأمير زين الدين كتبغا الذى كان قد سبق له أن تولى السلطنة فى سنة ٦٩٤هـ / ١٢٩٤م، وعزل منها فى سنة ٦٩٦هـ / ١٢٩٦م، نيابة حماة، كما فوض إلى الأمير شمس الدين قراسنقر نيابة حلب، وفوضى إلى الأمير سيف الدين قطلباى نيابة السلطنة بالفتوحات بالملكة الطرابلسية، وأعاد الأمير سيف الدين كراى المنصور إلى نيابة صفد على عادته، ويعد أن استقرت أحوال دمشق والأوضاع فى الممالك الشامية، عاد الأمير سلار إلى الديار المصرية فى نفس السنة<sup>(١١٤)</sup>. ولقد بلغت سطوة الأمير سلار ذروتها، بل فاقت كل حد يفوق الوصف، أثناء نيابته للسلطان بيبرس الجاشنكير، على حد تعبير المؤرخ ابن تفرى بردى الذى يروى «أنه لما ولى الملك المظفر بيبرس السلطنة، بقى سلار هو الملك الظاهر بين الناس، والملك المظفر بيبرس من وراء حجاب، فلما كان فى بعض الأيام، دخل على الملك المظفر، أميران، أحدهما يسمى نوغان والآخر مغلطاي، فباسا الأرض بين يديه وشكوا له ضعف أخبازهما، فقال لهم المظفر، «أشكو إلى سلار فهو أعلم بحالكما منى»، فقالا: «خلد الله ملك مولانا السلطان، أهو مالك البلاد أم مولانا السلطان» فقال «أذهبوا إلى سلار»، ولم يردهما على ذلك، فخرجوا من عنده وجاءوا إلى سلار وأعلماه بقول الملك المظفر، فقال سلار: «والله يا أصحابى أبعدكما بهذا الكلام، وأنتما تعلمان أن النائب ماله كلام مثل السلطان»، وكان نوغان كما سبق أن أوضحنا من قبل عنده قوة ويأس «فأقسم بالله لن لم يغيروا خبزه ليقمين شراً تهرق فيه الدماء»، ثم خرج من عند الأمير سلار. وفى الحال ركب سلار وطلع إلى القلعة وتقابل مع السلطان بيبرس، وحديثه بما جرى من أمر نوغان ومغلطاي، وحذره من حدوث الفتنة بين الأمراء، وقال: «هذا نوغان، وأنا أعرفه، يصدق فيما يقول، لأنه قادر على إثارة الفتنة بين الأمراء»، وأشار على السلطان بيبرس، بالقبض عليه على الرغم من أنه من الزام الأمير سلار، فوافقه بيبرس على ذلك وفى اليوم التالى، تم القبض عليه فى داره. ويعد أن هدأت الأمور، ترفق به الأمير سلار وأفرج عنه بعد أيام قليلة<sup>(١١٥)</sup>. كذلك كان الأمير سلار، مقصد السفراء القادمين إلى مصر، وذلك لعلو مكانته فى الدولة، ففى رجب سنة ٦٩٨هـ / أبريل ٢٩٨م، وصل إلى القاهرة، وزير ملك المغرب، ليواصل رحلته إلى بلاد الحجاز لأداء فريضة الحج، فاجتمع به سلار وقابله بالحفاوة والإكرام. واحترمه وأنعم عليه وأجلسه بباب القلعة<sup>(١١٦)</sup>. كما تروى لنا المصادر، أن الأمير سلار،

كان المسئول الاول عن جميع الأمور كبيرها وصغيرها، ففي جمادى الأولى سنة ٩٩٨هـ / فبراير ١٢٩٨م، عندما توفى أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله بن علي الهاشمي العباسي، سير الأمير سلار، خلفه جماعة من الصوفية ومشايخ الزوايا والريط والقضاة والعلماء والأعيان من الأمراء وغيرهم، للصلاة عليه، ونزل سلار بنفسه وبصحبه الأمراء من القلعة إلى الكيش وحضر تفسيله ومشى أمام جنازته حتى حمل إلى تربيته بجوار السيدة نفيسة ودفن بها<sup>(١١٧)</sup>. كما كان الأمير سلار قاسيًا، صارمًا في بعض الأوقات، ففي نفس السنة التي توفى فيها الخليفة الحاكم بأمر الله، قام بعض النصاري، بفتح كنيسة بغير إذن من السلطان الناصر محمد، أو من نائبه سلار، فاجتمع العامة، وتقدموا بشكوى إلى الأمير سلار، الذي أصدر أمره على الفور بالنداء في القاهرة، بإغلاق هذه الكنيسة، وإن من امتنع من النصاري عن لبس العمامة الزرقاء واحتتمى بالأمراء، نهب ماله وحل حريمه<sup>(١١٨)</sup>. هكذا كان الأمير سلار في مصر والشام هو المهيمن الأول على رجال الدولة من الأمراء وغيرهم والمتحكم في جميع الوظائف جليلها وحقيرها، فهو صاحب التعيين والعزل، تسير الأمور وفق مشيئته ورغباته، رغم وجود السلطان أو أتابك العسكر، فكان هو السلطان من وراء الحجاب والعين الثاقبة للسلطنة، خلال فترة نيابته للسلطنة للناصر محمد أو بيبرس الجاشنكير، فهو الذي حفظ السلطنة من بطش التتار في الشام، بل وأرجعهم إلى رشدهم بدخولهم الإسلام، كما حفظ السلطنة من ثورات الأعراب في الداخل، كما سيرد فيما بعد....



## الفصل الثالث: تصديه للتتار وكسر شوكة الأعراب

ليس غريباً على الأمير سلار هذا التقرى الذى وقع فى الأسر، أثناء تصدى السلطان بيبرس البندقدارى للتتار، فاشتره الأمير سيف الدين قلاوون، الذى تولى السلطنة فى سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩م<sup>(١٩)</sup>، فأندرج فى سلك الممالك وانصهرت تقاريطه فى بوتقة الإسلام وزمرة المسلمين، فحفظ أجزاء من القرآن وأدابه الشريفة ودرس العبادات - ليس غريباً عليه حقاً، أن يخرج هذا الأمير التقرى المسلم لمحاربة بنى جلدته من التتار ويتصدى لهم وأن يضع رأسه على أحد كفيه وقلبه على الكف الآخر، لإثارة نفوس المسلمين فى حريهم ضد التتار، وفى لهيب المعركة رفع راية الإسلام، طالباً النصر أو الشهادة حتى دهش غازان خان، التتار من هؤلاء القوم الذين يقدمون بأنفسهم على الموت. فداءً للإسلام والمسلمين ويعد أن بهت غازان إستدعى رجال الدين بدولته ليبيصروه عن أى عقيدة هؤلاء المسلمين يدافعون وقال فى نفسه أنه والله دين الحق ووصل به الأمر فى النهاية بعد تفكير عميق وعلى يد بعض الدعاة ورجال الدين المسلمين أن دخل غازان الإسلام بل وجعله الدين الرسمى لدولته، وتسمى بالسلطان محمود ملك العراقيين

وخراسان وفارس والجزيرة والروم، فباقتدى به من جاء بعده من ملوك التتار، وبهذا كان لسلاسل وجنوده فضل عظيم ودور لا بأس به، في أن يعيد خان التتار غازان حساباته، وعرف أنه كان يقاتل أناس دينهم الإسلام ويدولتهم دولة الحق (١٢٠).

هكذا نصر سلاسل الإسلام على التتار بنى جلده، فنزوى لنا المصادر، أنه عندما هاجم غازان خان التتار بلاد الشام في سنة ٦٩٨ هـ / ١٢٩٨م كان السلطان الناصر محمد قاصراً ولم يبلغ من العمر أكثر من أربعة عشر عاماً، وكان أصحاب الأمر في الدولة هما: الأميران سلاسل وبببرس، فاستعد سلاسل نائب السلطنة وبببرس أتابك العسكر، في ذلك الوقت للتصدى لهذا الخطر، الذي داهم الدولة في ظروف غير مواتية، إلا أن قلة المال كانت تحول دون ذلك، فرفع بببرس الأمر إلى سلاسل، الذي شق عليه ذلك، فاستدعى نائب الحسبة مجد الدين عيسى بن الخشاب. وطلب منه أن يأخذ فتوى الفقهاء بأخذ المال من الرعية للمنفقة على العسكر المتجه لحرب التتار، فأحضر مجد الدين فتوى الشيخ عز الدين عبدالسلام، للملك المظفر قطز بأن يؤخذ من كل إنسان ديناراً، فرسم له الأمير سلاسل، بأخذ خط الشيخ تقي الدين محمد بن دقيق، الذي أبى أن يكتب بذلك، فشق هذا، على الأمير سلاسل واستدعاه، وقد حضر عنده الأمراء وشكا إليه قلة المال، وأن الضرورة دفعته إلى أخذ مال العامة لأجل دفع التتار، وأراد منه أن يكتب على الفتوى بجواز ذلك، فامتنع، فاحتج عليه مجد الدين، وعرض عليه فتوى ابن عبدالسلام، للملك المظفر قطز، حتى أحضر سائر الأمراء ما في ملكهم من ذهب وفضة وحلى نسائهم وأولادهم، وحلف كل منهم أنه لا يملك سوى هذا، وكان ذلك غير كاف، فعند ذلك كتب بأخذ الدينار من كل واحد، وأما الآن، فعلمي أن كل الأمراء لديهم مال جزيل ومنهم من يجهز بناته بالجواهر واللالئ ويعمل الإناء الذي يستنجى منه في الخلاء من فضة ويرصع مداس زوجته بأصناف الجواهر وقام عنهم، فلم يكن أمام الأمير سلاسل بداً من أن يطلب ابن الشيخ، الذي كان آنذاك متولى القاهرة، «ورسم له بالنظر في أموال التجار ومياسير الناس وأخذ ما يقدر عليه من كل منهم بحسب حاله»، أما قاضي القضاة الشيخ تقي الدين، فقد كان مطمئناً على أداء واجبه، حيث خرج بعد أن خيم السكون على مجلس الأمراء والعلماء دون أن يجيز هذه الفتوى (١٢١).

وانتظر العسكر النفقة فيهم، فاجتمع الأمراء لذلك، فلم يوافق سلاسل وبببرس على النفقة خوفاً من إتلاف بيت المال وقررا تأخيرها إلى غرة، فلم ترضى بقية الأمراء بذلك وانفضوا على غير رضى. فانتظر الأمير سلاسل حتى انتهى من كافة التجهيزات وتوفير



نفقة العسكر، وفي رجب سنة ٦٩٨هـ / أبريل ١٢٩٨م، خرج الأمير سلار على رأس الجيش ويرفقه السلطان الناصر محمد، والأمير بيبرس الجاشنكير، الذي كان آنذاك أتابك العسكر، والخليفة المستكفي بالله، إلى بلاد الشام، للتصدي لغازان خان التتار، ولما وصل الأمير سلار، منزلة الصالحية، بلغه أن غازان عاد بعساكره إلى بلاده، فكلّم الأمير سلار السلطان الناصر محمد في عدم سفره، ورجوعه إلى مصر، فوافق السلطان على ذلك على شرط، عدم رجوع العسكر ومواصلة السير تحت قيادة سلار، وأقام السلطان بمنزلة الصالحية وسافر سلار بالعساكر إلى الشام، وكان غالب الأمراء في خدمته، وكان من بينهم الملك العادل زين الدين كتبغا المنصوري، نائب صرخد، آنذاك والذي كان قد سبق له أن تولى السلطنة في سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٣م، وعزل منها في سنة ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦م، مما يدل على عظمة منزلة سلار ومهابته، ونزل الجيش بالمرج، وبعد ذلك، خلع سلار على الأمير أرجواش المنصوري نائب قلعة دمشق باستمراره على عادته وشكروا له الأمراء ما فعله من حفظ القلعة، فلما كان شهر رمضان/ يونيو من نفس السنة، عاد الأمير سلار إلى مصر بجميع أمراء مصر وعساكره، وتفرق باقي الجيش كل واحد إلى محل ولايته، وبذل سلار مصر بمن معه في شوال/ يوليو، وبعد أن احتفل الناس بعودتهم، خرج أمراء مصر إلى بلبيس، وخلع السلطان الناصر محمد، على جميع من قدم من الأمراء الذين كانوا برفقة سلار، وكانت خلعة سلار أعظم من الجميع<sup>(١٣٣)</sup>.

وفي سنة ٦٩٩ هـ / ١٢٩٩م، تكرر هجوم غازان خان التتار على بلاد الشام، مما دفع الأميران، سلار وبيبرس للخروج لمواجهة غازان في رجب / مارس، من نفس السنة، ولما وصل الأميران إلى دمشق، تقابلا مع الأمير قبجق ومن معه، وترجل كل منهم لصاحبه وتباكوا، ثم توجهوا إلى حماة ومنها سير الأمير سلار، عسكرياً من المماليك السلطانية إلى حلب، ثم تبعهم بعد ذلك بفترة وجيزة، فطرقها على غفلة وأوقع بمن فيها من أصحاب غازان بجنوده. وبعد ذلك خلع الأمير سلار على الأمير أرجواش نائب قلعة حلب وأنعم عليه بعشرة آلاف درهم، وعاد سلار إلى مصر على رأس العسكر بعد استقرار الأحوال في بلاد الشام في نفس السنة<sup>(١٣٤)</sup>.

كذلك خرج الأمير سلار في أول المحرم سنة ٧٠٠ هـ / سبتمبر ١٣٠٠م، على رأس الجيش ويرفقه السلطان الناصر محمد وبيبرس الجاشنكير والخليفة المستعين بالله، إلى بلاد الشام، لقتال غازان خان التتار، فلما وصل سلار إلى غزة اشتد حنق طائفة

الأويراتية، نتيجة استبداد أمراء البرجية بالأمور وعزموا على إثارة الفتنة، وصاروا إلى الأمير علاء الدين قتلوا برس وأقاموه كبيراً لهم، واتفقوا على أن الأمير برنطاي أحد الممالك السلطانية والأمير الوص يهجم كل منهما على الأميرين، سلار وبيبرس ويقتلها. فلما رحل الأمير سلار بالعسكر من غزة وفزل تل العجول، ركب الأمراء للخدمة على العادة، وكان بيبرس يتأذب مع سلار ويركب بين يديه، فعندما ترجل الأمراء ولم يبق على فرسه سوى بيبرس وسلار، شهر برنطاي سيفه وكان ماشياً في ركاب بيبرس وضربه فوقعت الضربة على كفل الفرس فحملت ظهره وضرب برنطاي ثانياً فوقعت الضربة على الكتلة فقطعنها فتبارته السيوف حتى قتل، ووقعت الصرخة في العسكر وركب الجميع وقصد الأويراتية الدهليز السلطاني وركب الأمراء في طلبهم وفي ظنهم أن القصد قتل السلطان ونشروا العصائب ووقفوا، وعاد سلار وبيبرس إلي خيمتها، وأمر الحجاب والنقباء بجمع العسكر إلى خيمة الأمير سلار النائب، فبعث الأمير سلار إلى الأمير جاندار، بدر الدين كيكلري المشرفي وقال له «ما هذه الفتنة التي تريدون إثارتها في هذا الوقت ونحن على لقاء العدو؟ وقد بلغنا أن الأويراتية قد اتفقت على قتلنا، وكان هذا برايك ورأي السلطان، وقد دفع الله عنا، فإن كان الأمر كذلك، فنحن ممالك السلطان، ونحن فداء المسلمين وإن لم يكن الأمر كذلك فابعثوا إلينا غرماناً» فلما سمع السلطان الناصر محمد هذا بكى، وحلف أنه لم يكن عنده علم، بما ذكر وحلف أمير جاندار بدر الدين كيكلري أيضاً. فرجع الأمير سلار إلى المدارة وركب مع الأمراء، وقبلوا جميعهم الأرض للسلطان وقبضوا على الأويراتية فأقروا بما عزموا عليه من قتل سلار وبيبرس، وقام سلار بشنق نحو الخمسين من الأويراتية بثيابهم وكلفاتهم، ونودي عليهم «هذا جزاء من يقصد إقامة الفتنة بين المسلمين»<sup>(١٧٤)</sup>.

وبعد القضاء على الفتنة، تقدم سلار إلى ملاقاته التتار، ولما كان السلطان الناصر محمد قاصراً، لذلك كان سلار بمثابة السلطان وكان بيبرس هو قائد الجيش، وكانت عدة المسلمين حوالي عشرون ألف فارس والتتار نحو مائة ألف، فوقف الأمير عيسى بن مهنا وسائر العربان برأس الميمنة ويليهم الأمير بلباي الطباخي نائب حلب بعساكر حلب وحماة ووقف في الميسرة الأمير بدر الدين بكتاش أمير سلاح والأمير أقوش قتال السبع، وكان في القلب سلار وبيبرس ويرلغي وعدة من الأمراء وقد جعلوا جناحهم الممالك السلطانية وعلى رأسهم الأمير عزالدين أيبك الخازندار وسيف الدين بكتمر وجمال الدين أقوش الأفرم نائب الكرك. وخرج الأمير سلار النائب ومعه السلطان

الناصر محمد والحجاب والفقهاء، وداروا على العساكر كلها والفقهاء، تعظ الناس وتقوى عزائمهم على الثبات حتى كثر البكاء، وركب غازان وكانت سهامه تصيب خوذة الفارس فتفدح ناراً، فتصدى له الأمير سلار ومعه بكتمر الجوكندار وپرلغى وسائر الأمراء البرجية. ولجأ القطار إلى خدعة حربية كان لها أسوأ الأثر على جيش المسلمين، إذ أذاعوا إشاعة كاذبة هي أنهم قد انتصروا، فهاج أهل دمشق وماجوا وأقبل السوءاء الأعظم من الغوغاء على الخزائن السلطانية فكسروها، ونهبوا ما فيها من الأموال، وكشف النساء عن وجوههم. وأسبلوا شعورهم وضج الجميع بالدعاء وكادت العقول تشيط وتذهب عن مشاهدة الهزيمة، وكسر جيش المسلمين وخطب لغازان على منبر دمشق. ويات السلطان وسلار والجنود على ظهور الخيل والطيول تضرب، ورغم انكسار جيش المسلمين، إلا أن سلار كان أول من يحوم من خلال أقدام الجيش ويرتب ما تفرق من صفوفه، وسار بالجيش حتى التقى بجيش القطار بالقرب من دمشق في منطقة «مرج راهط» أو «مرج الصفر»<sup>(١٢٥)</sup> وهناك كانت أم المعارك، فتقدم سلار بجيشه في ٢ رمضان / ١٢ يوليو، نحو القطار الذين كان عددهم حوالي خمسين ألف بقيادة قطلوشاه، نائب غازان ملك القطار، وكان قتلوا شاه قد وقف على أعلى النهر، وصفت العساكر الإسلامية، فوقف سلار في القلب ومعه السلطان وبجانبه الخليفة المستكفي بالله والأمراء بيبرس الجاشنكير وعز الدين أبيك ويكتمر الجوكندار. وأخذ الخليفة والقراء يتلون القرآن ويحثون على الجهاد ويشوقون إلى الجنة وصار الخليفة يقول، يا مجاهدون لا تنظروا لسلطانكم وقاتلوا عن دينكم ودين نبيكم محمد (صلى الله عليه وسلم). وعن حريتك، وحريكم والناس في بكاء شديد ومنهم من سقط عن فرسه إلى الأرض، ووصى سلار على الثبات في الجهاد، وصاح سلار «هك والله أهل الإسلام! وصرخ في بيبرس وفي البرجية فأتوه دفعة واحدة، فأخذهم وصد بهم القطار وقصد سلار مقدم القطار قتلوا شاه وتقدم عن الميمنة حتى أخذت الميمنة راحة ولما رأى الأمراء بلاء سلار، ألغوا بأنفسهم على الموت واقتحموا الصفوف وكانت لسلار في ذلك اليوم اليد البيضاء على المسلمين واستمر في القتال إلى أن كشفوا القطار عن المسلمين.

إلا أن جويان وقرمجي من طوامين القطار، قد ساقا تقوية لقتلوا شاه وعابنوا عنه الكسرة، ووقفوا في وجه سلار وبيبرس، فخرج الأمير أسندمر وقطلوبك وقبجق والمماليك السلطانية، فتقوى بهم سلار وبيبرس وقاتلوا أشد قتال حتى أزاحوهم عن مواقعهم. وأما سلار فإنه قصد قتلوا شاه مقدم القطار وصدمه بمن معه وتقاتلا وثبت كل

منهما، واستمر القتال بين التتار والمسلمين إلى أن توقفت كل من الطائفتين عن القتال. ثم مال قتلوشاه بمن معه إلى جبل قريب منه وصعد عليه وفي نفسه أنه انتصر، فلما صعد الجبل، رأى السهل والوعر كله عساكر مسلمين والميسرة السلطانية ثابتة أعلامها تخفق، فبهت قتلوشاه، وتحير واستمر بموضعه حتى كمل معه جمعه. وإذا بكوسات السلطان والبوقات قد زحفت وأزعجت الأرض وأرجفت القلوب بحسها، فلما أدرك ذلك الأمير بولاي، خرج من تجاه قتلوشاه في نحو العشرين ألف ونزل من الجبل بعد المغرب وفر هارياً. واحتاط عسكر المسلمين بالجبل الذي بات عليه التتار، وصار سلار وأكابر الأمراء في طول الليل دائرين على الأمراء والأجناد يوصونهم ويرتيبونهم، ويؤكدون عليهم التيقظ وثبتوا على ذلك حتى ارتفعت الشمس، واضطربت أحوال قتلوشاه بعد أن قتل من عسكره نحو ثمانين رجلاً وجرح كثيراً واشتد عطشهم، مما دفعهم إلى النزول من الجبل، فلم يتعرض لهم أحد، وساروا إلى النهر فاقتحموه، فعند ذلك ركبهم بلاء الله من المسلمين، وكانت حرباً طاحنة، قام فيها الأمير سلار بدور بارز في قتال التتار وأسدي بطولات خارقة بمنطقة شقجوب (غباغب) التي التجأ إليها التتار، وأبلى في قتاله بلاءً عظيماً حسناً، ووضع رأسه على أحد كفيه وقلبه على كفه الآخر، وكان في شجاعته أحسن قدوة لباقي الأمراء وألقى بنفسه على الموت، بل اشتهاه واقتحم الصفوف بقلب ملؤه الشجاعة والإقدام، وأخذ يخطب في الأمراء، «إن من يخرج من الأجناد عن الصف فاقتلوه ولكم سلاحه وفروسه» فأيد الله تعالى بنصره جيش المسلمين الذين حصدوا رؤوس التتار عن أبدانهم، ووضعوا فيهم السيف ومروا في أثرهم قتلاً واسراً إلى وقت العصر، فكتبت البشائر في البطائق، وسرحت الطيور، بهذا النصر العظيم إلى غزة، وكان هذا اليوم، يوماً لم يشهد مثله، وأصدر سلار أوامره بمنع المنهزمين من التوجه إلى مصر، وتتبع من نهب الخزائن السلطانية والاحتفاظ بهم لمعاقبهم لأنهم استغلوا كسرة المسلمين وفروا هارين من وجه العدو.

ولما استقرت الأحوال ببلاذ الشام، خرج سلار ويبيبرس بعسكر مصر من دمشق يريدان مصر، فوصلتا قلعة الجبل في ٢٢ شوال / ١ يوليو من نفس السنة. وكان يوماً مشهوداً. وكتب الله للمسلمين النصر على أعدائهم من التتار. (١٢٦)

كذلك كان من الطبيعي أن يتصدى الأمير سلار للإضطرابات الداخلية في مصر، ففي سنة ٦٩٨هـ / ١٢٩٨م، انتهز الأعراب بإقليم قوص ومنفلوط إنشغال الدولة المملوكية بالحرب مع غازان خان التتار، خاصة وأن السلطان الناصر محمد، كان

قاصراً، والدولة فى حيل من التنافس بين الأميرين سلار وبيبرس، كذلك كثر فساد الأعراب بالوجه القبلى وتعدى شرهم فى قطع الطريق إلى أن فرضوا على التجار وأرياب المعاش بأسىوط ومنفلوط فرائض جبوها شبه الجالية، واستخفوا بالولاة ومنعوا الخراج وحرموا الجنود والأمراء من إقطاعاتهم ونهبوا وسلبوا وقتلوا عالمًا، فقاموا بحركة قوية برئاسة قبيلة بنى تغلب، وعملوا على الاستقلال عن الدولة المملوكية وظلوا خطرًا يتحين الفرصة للقضاء على الدولة المملوكية، وتسموا بأسماء الأمراء وجعلوا لهم كبيرين سموهما سلار وبيبرس، ولبسوا الأسلحة وأخرجوا أهل السجون بأيديهم، ونتيجة لتلك الحركة ظل بنو تغلب يحكمون الصعيد سنتين من أسىوط إلى منفلوط حكمًا مستقلًا. وعلى الرغم من التنافس بين سلار وبيبرس، فإنهم عندما أدركوا تهكم قبيلة بنى تغلب بهما، خاصة عندما تسمى أمرائها بسلار وبيبرس. كما أدركوا مدى خطورة هذه الحركة على كيانهما وكيان الدولة المملوكية، فاستدعى سلار الأمراء والقضاة والفقهاء وأهل العلم واستفتاهم فى قتال الأعراب، فافقوا بجواز ذلك، فاتفق الأمراء على الخروج لقتالهم وأخذ الطريق عليهم لئلا يمتنعوا بالجبال والمفاوز. وأخذ سلار فى إعداد العدة الكافية وعمد إلى التكتم والحذر فى إعداد الخطة اللازمة، وقرر مفاجأة الأعراب قبل أن ينظموا صفوفهم.

فاستدعى سلار، ابن الشىخى الذى كان آنذاك متولى الجيزة وغيره من ولاة الأعمال من الجيزة إلى أسوان وأمرهم بمنع الناس من السفر إلى الصعيد فى البر والبحر، ومن ظهر أنه سافر كانت أرواح الولاة قبالة ذلك، فاشتد حرصهم. وأشاع الأمراء أنهم يريدون السفر إلى الشام فى حملة لقتال التتار وكتبت أوراق الأمراء المسافرين وهم عشرون مقدمًا، على حين كانت الاستعدادات على قدم وثاق للذهاب على رأس حملة كبيرة، تتألف من الأمراء والمقدمين إلى الصعيد واستقر الراى على تقسيم تلك الحملة إلى أربعة أقسام: قسم يتوجه فى البر الغربى من النيل بقيادة سلار، وقسم بقيادة بيبرس فى طريق الحاجز<sup>(١٣٧)</sup> فى البر الغربى كذلك إلى الواحات البحرية، أما الأمير بكتاش أمير سلاح فسار إلى الفيوم على رأس القسم الثالث، كما سار الأمير بكتمر الجوكندار فى البر الشمالى على رأس القسم الرابع، هذا بالإضافة إلى والى قوص الأمير طقصبا الذى اشترك فى تلك الحملة بعرب الطاعة وأخذ عليهم المفاوز.

وفى ٤ جمادى الآخر سنة ٧٠١هـ / فبراير ١٣٠١م، سار الأمير سلار ومعه جماعة من الأمراء فى البر الغربى، وانتظر حتى تقابلت الجيوش المملوكية، قرب منفلوط، فامر

بعمل حلقة لتطويق الأعراب كحلقة الصيد، فطرق الممالك البلاد على حين غفلة من أهلها، فقد عميت أخبارهم عن أهل الصعيد، وأصدر سلار أمره بمنع قبيلة بنى تغلب ومن والاهما من الأعراب من الفرار شرقاً وأن يضع الممالك السيف في الكبير والصغير والجليل والحقير ولا يبقوا شيخاً ولا صبياً ويمتاطوا على سائر الأموال، ونجح هذا التدبير نجاحاً عظيماً، ففوجيء الأعراب على حين غرة ووضع السيف في رقابهم من الجيزة بالبر الغربي والألفحية من الشرق إلى أعالي الصعيد، فلم يترك الممالك أحداً حتى قتلوه ووسطوا نحو عشرة آلاف رجل، وما منهم إلا أن أخذوا ماله وسبوا حريمه، وإذا ادعى أحد الأعراب أنه حضري قيل له قل دقيق، فإن قال بقاف العرب قتل. ووقع الرعب في قلوب الأعراب. حتى طبق عليهم الأمراء وأخذوهم من كل جهة فروا إليها وأخرجوهم من مخابئهم حتى قتلوا من بجانبى النيل إلى قوص، وجافت الأرض بالقتلى واختفى كثير منهم بمقابر الجبال فأوقدت عليها النيران حتى هلكوا عن آخرهم وأسر منهم نحو ألف وستمئة لهم فلاحات وزروع وحصل من أموالهم شيء عظيم جداً تفرقته الأيدي وأحضر منه للديوان ستة عشر ألف رأس من الغنم من جملة ثمانين ألف رأس ما بين ضأن وماعز، ونحو أربعة آلاف فرس واثنين وثلاثين ألف جمل وستين حملاً ما بين سيوف ورماح. ومن الأموال على بغال محملة ما بين سبعين وثمانين بغلاً، ونحو أربعة آلاف رأس من البقر، وصار لكثرة ما جعل للأجناد والغلمان والفقراء، يباع الكبش الكبير الثمن من ثلاث دراهم إلى درهمين والمعزة بدرهم والجرة الصوف بنصف درهم والكساء بخمسة دراهم والرطل السمن بربع درهم، ولم يوجد من يشتري الغلال من كثرتها.

وفي ١٦ رجب / ١٨ مارس من نفس السنة، وبعد استقرار الأحوال، أعطى سلار، لزعماء القبائل إقطاعات جديدة، ذلك لأن مشايخ الأعراب، كانت تقع عليهم تبعة حفظ النظام في هذه الأقاليم، وكان من الطبيعي أن ينتصر الممالك في آخر الأمر لأن الأعراب أخذوا على غرة ولم يأخذوا حذرهم أو يستعدوا لما أرسله الأميرين سلار ويبررس من جند لإخماد حركتهم، وعاد سلار إلى القاهرة على رأس الجيش في شعبان/ أبريل من نفس السنة واستقبل استقبال رائع، وركب السلطان الناصر محمد إلى لقائه وكان يوماً مشهوداً لا يقل في أهميته عن يوم هزيمة التتار (١٢٨).

وبذلك نجح سلار في إيقاع الرعب في قلوب الأعراب والقضاء على فسادهم، حتى أنه لم تقم لهم قائمة حتى نهاية عصر الممالك. وبهذا فقد استحق بحق وعن جدارة لقب قاهر التتار وكاسر شوكة الأعراب في مصر والشام.

## الفصل الرابع: ثروته وآثاره الحضارية

لقد بلغ الأمير سلار من الجاه والمال ما لا يزيد عليه، وقد أثرى ثراء كبيراً، ولكنه كان شراً عليه، فلم ينفعه، بل كان وبالاً ونقمة عليه، ولم يكن هذا بغريب، فقد كان سلار نائب للسلطنة حوالى إحدى عشر عاماً، فكان من أغنى أمراء المماليك وقارون زمانه لكثرة ثروته وماله<sup>(١٣٩)</sup>.

ومع أن سلار لم يتربع على العرش، بل كان حتى سنة ٧٠٢ هـ / ١٢٠٢م أميراً فقيراً، إلا أنه بلغ درجة من الثراء، جعلت المؤرخ ابن اياس يتساءل عن مصدر ثروته الطائلة ومتى جمعها. حيث أنه توفى فى سنة ٧١٠ هـ / ١٣١٠م، أي أنه جمعها فى حوالى ست سنوات فقط، وقد حاول هذا المؤرخ تعليل هذا الثراء الفاحش بأحد أمرين، إما أن يكون سلار، قد عثر على كنز من كنوز القدماء، وإما أنه أخذ تلك الثروة من خزائن بيت المال عندما خرج السلطان الناصر محمد القاصر إلى الكرك بحجة أنه متوجه إلى الحج فى سنة ٧٠٧ هـ / ١٢٠٧م وعزل نفسه من السلطنة، وفوض الأمر للأميرين سلار وبيبرس، إلا أن مفاتيح بيت المال كلها كانت فى يد الأمير سلار بناءً

على طلب السلطان الناصر محمد (١٣٠).

لذلك جمع سلار من الذهب قناطير مقنطرة حتى اشتهر على السنة الناس انه كان دخله في كل يوم مائة ألف درهم، وفي أثناء الحوطة عليه تم العثور على أمواله في أيام متعددة، أولها يوم الأحد، ١٦ جمادى الأولى سنة ٧١٠هـ / ٢ أكتوبر ١٣١٠م حيث وجد له تسعة عشر رطلاً بالمصرى، زمرد وياقوت رطلان ويلخس رطلان ونصف وصناديق ستة ضمنيتها جواهر وفصوص الماس وغيره من لؤلؤ كبار مدور ما زنته درهم إلى مثقال، وألف ومائة وخمسون حبة ذهب ومائتان وأربعون ألف مثقال دراهم، وأربعمائة وسبعون ألف درهم، وفي يوم الاثنين ١٧ جمادى الأولى / ١٣ أكتوبر، وجد له مائة ألف دينار ذهب وألف درهم وخمسون ألف فصوص، ورطلان ونصف مصاغ وعقود أساور، وزنود وحلق، أربع قناطير بالمصرى، وفضيات وأواني وطاسات وهواوين وأطباق وغير ذلك ستة قناطير، وفي يوم الثلاثاء ١٨ جمادى الأولى / ١٤ أكتوبر، وجد له خمسة وأربعون ألف دينار وثمانية ألف درهم وأهله وصناديق، ثلاثة قناطير، وفي يوم الأربعاء ١٩ جمادى الأولى / ١٥ أكتوبر، وجد له ألف دينار وثمانمائة ألف درهم، وأقبية (١٣١) ملونة لفرق قاقام وثلاثمائة قباء، أقبية سنجاب، وأربعمائة قباب وسروج مزركشة، ومائة سرج، كما وجد عند صهره الأمير موسى، ثمان صناديق، وكان من جملة ما فيها جواناتيات مجوهرة سلطانية، وتركاش ما يقوم، ومائة ثوب وحش (١٣٢)، كذلك أحضر سلار صاحبته بعد عودته من الشويك بناء على أمر السلطان الناصر محمد، خمسون ألف دينار وخمسمائة ألف درهم وثمانمائة خلعة وخرگاه (١٣٣). أطلس معدنى مبطنة بأزرق بها زركش وثلاثمائة فرس، ومائة وعشرون قطار بغال ومثلها جمال (١٣٤).

وبعد موت سلار في ١٦ جمادى الأولى سنة ٧١٠هـ / ١٢ أكتوبر ١٣١٠م وجد له في داره، حوالي ألف دينار، غير الجواهر والحلى والخيل والسلاح، ما لا يكاد يحصر، كما وجد له من الجوارى والغلمان والأملاك والعدد والقماش والأغنام والأبقار والجواميس والماليك والعبيد ما لا يحصى، وقيل أن أحد معاليكه دل على مكان مبنى في داره، فوجد حائطين مبنيين بينهما أكياس ما علم عدتها، وفي مكان آخر وجد فسقية ملآته ذهباً منسكباً، بغير أكياس هذا علاوة على أن دخل شؤنته في العام كان حوالي ألف أردب، وقد أمر السلطان الناصر محمد. الأمير سنجر الجاولى الذي كان صديقاً حميماً، لسلار أن يتولى البحث عن أموال سلار وإخراج كنوزه، فنزل الأمير سنجر قصر سلار، الذي كان يقع بدرب قرمن بشارع بين القصيرين بالقاهرة وفتح



سرداباً تحت الأرض وأخرج كنوز سلار من سبائك الذهب والفضة والجواهر واللجم المفضضة وألفى قلادة وقد احتيط على موجود سلار إلى بيت المال (١٣٠).

أما عن إقطاع سلار فكان حوالي بضعة وثلاثين وقيل أربعين طلبخانة، وكان ضمن هذا الإقطاع، إقطاع الكرك والشوبك، الذي توجه إليه سلار، عندما طلب من السلطان الناصر محمد أن يعفيه من منصب النيابة فأعفاه (١٣١).

ومن ناحية أخرى تعكس لنا الأحداث التاريخية، مدى الثراء الذي بلغه سلار فتروى لنا المصادر المملوكية، أن ابنة سلار، جهزت بمائة وستين ألف دينار، عندما تزوجت من الأمير موسى بن الملك الصالح علاء الدين على بن سيف الدين قلاوون، الذي كان سلار من خواصه بعد موت الملك الصالح على، وقد مشى في زفة ابنة سلار، الأمير بيبرس الجاشنكير وسائر الأمراء الذين حملوا الشمع وغيره، فقد حملوا إليها حوالي ثلاثمائة وثلاثين قنطاراً من الشمع (١٣٢)، وقد تعكس لنا هذه المصاهرة، مدى قوة صلة سلار بالبيت الحاكم من آل قلاوون، مما ساعد على زيادة نفوذه وعلو مكانته وقوة كلمته ومهابته للأمراء وغيرهم من دون الأمراء في الدولة. كما تروى لنا المصادر المملوكية أنه في سنة ٧٠٢ هـ / ١٣٠٢ م عندما وقعت الزلزلة. وكان سلار بالحج. صمغ من المعروف والإحسان إلى أهل مكة والجاورين وغيرهم، فحمل عشرة آلاف أردب، وفرق غالبها، ووافى ديون غالب من بمكة من ماله الخاص، حتى يقال أنه كتب أسماء جميع من بمكة ساكنًا، وأعطى كل منهم قوت سنه، وكذا فعل بالمدينة المنورة، ثم سار سلار إلى الحجاز ومعه نحو ثلاثين أميراً منهم سنقر الكمالى الصاحب وعلم الدين سنجر الجاولى وغيرهم وتأخر سلار، بعد خروج الركب، وبعث إلى الحجاز في البحر عشرة آلاف أردب غلة (١٣٣).

كل هذا يبين لنا مدى الثراء الذي نعم به سلار خلال فترة نيابته لكل من السلطان الناصر محمد والسلطان بيبرس الجاشنكير.

وقد كان سلار إلى جانب كونه سياسى محنك وفارس قدير، يدير شئون الدولة وفق مشيئته، له آثاره الحضارية التي أشادت بها بعض المصادر المملوكية التي أرخت لتلك الفترة من حكم سلاطين المماليك في مصر والشام، ويأتى على رأس هذه الآثار التحف الفنية الزجاجية المتمثلة في مشكاة سلار، حيث كان سلار مثل غيره من الأمراء المماليك الذين حرصوا على إقتناء الثمين من هذه التحف التي صنعت برسهم، وقد أطلق علماء الآثار والفنون الإسلامية كلمة مشكاة على الإناء الزجاجى الذي يوضع فيه

المصباح وكان من فوائده حفظ نار المصباح من هبات الهواء وتحويلها إلى ضوء ينتشر<sup>(١٣٩)</sup>، ولقد وردت كلمة المشكاة في سورة النور آية (٣٥) «لله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة، الزجاج كأنها كوكب دري»<sup>(١٤٠)</sup>.

ومشكاة سلار، عملت برسم ترتيبه أثناء نيابته للسلطان الناصر محمد، في سنة ٧٠٣١هـ / ١٣٠٣م، لوحة رقم (١٠)، وهي محفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة. تحت رقم ٢٨١، وهي مذهبه ومموهة بالميناء المتعددة الألوان، وقد اقتصر الفنان على زخرفة كل من الرقبة والبدن بالنصوص التاريخية التي إلترزم بها بصفة خاصة في جميع مشكاوات بداية القرن ٧هـ / ١٢م، وحتى الفترة الأولى من حكم السلطان الناصر محمد، ثم لم يتقيد بها بعد ذلك في القرون التالية. وقد لجأ الفنان في هذه المشكاة إلى الاستغناء عن حصر مقبض المشكاة داخل منطقة زخرفية، بتوسيع الجزء الأسفل من المقبض حتى يمكن استغلال هذه المساحة في زخرفتها بشكل نباتي مبسط، لا تخلو من الجمال وقد اكتفى الفنان بزخرفة الرقبة والبدن فقط بالأشرطة الكتابية، كما شاع في معظم مشكاوات العصر المملوكي، وقد اتسع الشريط الكتابي برقبة المشكاة التي إتسعت للنص كله دون حاجة إلى بتره واستكمال على البدن ونصه: «مما عمل برسم تربة العبد الفقير إلى الله تعالى سيف الدين سلار نائب السلطنة المعظمة عفا الله عنه»<sup>(١٤١)</sup>.

ويستلفت النظر في نصوص مشكاة الأمير سلار، إن نصوصها مذهبة بخط الثلث على أرضية من الميناء الزرقاء، يظهر بها إعراب لبعض الحروف، إذ يلاحظ فتحه على حرف السين في سلار، ثم شدة وفتح في حرف السين في كلمة السلطنة، وإن جانب الخطاط أحياناً الصواب، فجاء التشكيل أحياناً في غير موضعه، فمثلاً نجد ضمه على حرف النون في كلمة نائب<sup>(١٤٢)</sup>.

كذلك يوجد لسلار، لوحان من الخشب عليها كتابة أثرية مؤرخة ما بين جمادى الأولى ورجب سنة ٧٠١هـ / يناير ومارس ٢٢٠٢م تتضمن إنشاء مكان بأمر المقر العالى السيفي سلار نائب السلطنة المعظمة، لوحة رقم (٣) محفوظان بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، تحت رقم ٨٥١٠/١٤٣.

كما كان لسلار دور بارز في حركة الإنشاء والتعمير الذي شهدها عصر سلاطين المماليك، نلمسه في خانقاة سلار وسنجر الجاولي، أثر رقم ٢٢، وهي تقع الآن في

شارع عبدالمجيد اللبان (مراسينا)، سابقاً المتفرع من ميدان السيدة زينب، لوحة رقم (٤) شكل (١) أنشأها سلار أثناء نيابته للسلطان الناصر محمد سنة ٧٠٣هـ / ١٣٠٣م. إلا أن هذه الخانقاة اقترن اسمها بالأمير سلار والأمير سنجر الجاولي، وقد اختلفت آراء بعض المؤرخين في نسبتها إلى أى منها، أو من المؤسس الأصلي لها، ولم تفصح النصوص التاريخية المدونة على جدار الخانقاة إلى نسبتها إلى أى من الأميرين، ومن المرجح أن منشئها هو الأمير سلار، حيث يوجد مشكاة باسمه تحمل النص التالي، «مما عمل برسم تربة العبد الفقير إلى الله تعالى، سيف الدين سلار نائب السلطنة المعظمة، عفا الله عنه» لوحة رقم (١) (١٤١).

ويذكر المؤرخ السخاوي أثناء حديثه عن هذه الخانقاة «أن هذه المدرسة هي المعروفة الآن بجامع الجاولي بشارع مراسينا، وهي من منشآت أوائل القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي، أنشأها الأمير سيف الدين سلار الناصري في سنة ٧٠٣هـ / ١٣٠٣م، وجدها الأمير سنجر الجاولي، فنسبت إليه» (١٤٢).

وقد أنشئت هذه الخانقاة للعبادة إلى جانب كونها بيتاً للصوفية على المذهب الشافعي، وأقيمت على الحافة الشمالية الغربية لصخرة المقطم المعروفة بقلعة الكباش، ومن الواضح إنه أمكن التغلب على صعوبات الموقع بمهارة فنية، وهي تشغل مساحة من الأرض غير منتظمة الشكل، تتألف من مدخل جانبي مرتفع، ومدفين متجاورين على خط واحد في المحور الشمالى والجنوبى الغربى، بطول ممر طويل مفتوح من الجهة الجنوبية ومغطى باقبية متقاطعة بنهايته الجنوبية صحن الخانقاة وإيوانها الرئيس الكبير، كما توجد مئذنة مقامة على كتلة حجرية صلبة بين المدفن الجنوبى الشرقى، وسلم الخانقاة والمؤدى إلى مدخلها الرئيسى ومساحة خرية تضم بقايا خلوات للصوفية بالجانب الخلفى لصحن الخانقاة (١٤٦) والواجهة عبارة عن جدار حجري بسيط، يرتفع عن مستوى الطريق بها المدفين والمئذنة المطلة على الطريق وبها أيضاً ست نوافذ، بكل مدفن ثلاثة، ويوجد أعلى الواجهة شريط محفور فيما يبدو لنص كتابي إلا أنه لم يدون عليه شئ. ويلاحظ أن هذه الواجهة يزينها من أعلى صف من الشرفات المسننة (١٤٧). والمدخل الرئيسى يقع فى ركن المبنى الشمالى الغربى ويرتفع عن مستوى أرضية الطريق وهو داخل تجويف ضحل وارتفاعه بارتفاع الواجهة. خلف التجويف فتحه باب مستطيلة (١٤٨). يعلوها لوحة تأسيسية نقش عليها بأحرف نسخية بارزة نصها، «بسم الله الرحمن الرحيم» إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر

وأقام الصلاة وأتى الزكاة ولم يخشى إلا الله<sup>(١١٩)</sup>. عمل هذا المكان فى شهور سنة ثلاث وسبعمائة ١٣٠٤م. (١٥٠) فوقها شبك مستطيل يشبه الشبكان بواجهة الخانقاة ويفضى الباب إلى دركاه بالواجهة الجنوبية الشرقية، للدركاه فتحة باب مستطيلة ترتفع عن مستوى أرضية الدركاه، وبالجهة الشمالية للدركاه تجويف يتقدمه جليستان صغيرتان. كما يوجد بالجهة الجنوبية فتحة باب يتوصل منها إلى الخانقاه عن طريق مرقى سلم وينهاية الدرج بسطة يعلو سقفها فتحة. وفى الجهة الجنوبية الشرقية للبسطة مجاز صغير يعلو أرضيته عن مستوى أرضية البسطة فى الجهة الشمالية من فتحة باب تقضى إلى سكن علوى ومئذنة ويصدر المجاز فتحة باب تقضى إلى صحن الخانقاة<sup>(١٢١)</sup>.

وللخانقاة مدخل ثانوى بقلعة الكباش طاقية محمولة بمقرنصات، والصحن مستطيل الشكل، الجهة الجنوبية الشرقية للصحن بها أربع فتحات أبواب تقضى إحداها جهة الشرق إلى المدخل الثانوى للخانقاة<sup>(١٢٢)</sup>. الفتحات الثلاثة الباقية فتضى إلى حاصلين، أما الجهة الشمالية الغربية للصحن منها ثلاث فتحات، والشرقية مدخل الصحن والوسطى عبارة عن شبك يطل على ممر يتقدم مدفن سلار والجالوى والثالثة شبك أيضاً يطل على مساحة خربة وبالجهة الجنوبية ثلاث فتحات تقضى كل منها إلى مستطيل مقبى بالحجر أما العقد الأوسط يفضى إلى مزيرة. أعلى جدار الصحن عدد من الفتحات التى تخص مساكن الصوفية، يعلوها معالم شريط من الكتابات الجصية النسخية التى طمست معظمها عقب ترميمات حديثة، و الأيوان مستطيل الشكل، أرضيته تعلو عن أرضية الصحن، يجاور الصحن إيوان الخانقاة وسقفه خشبى مسطح يشبه سقف الصحن لكنه ينخفض عنه وبالجهة الجنوبية الشرقية للإيوان محراب حجر<sup>(١٢٣)</sup> ويتقدم الإيوان من الجهة الشمالية الغربية إضافة سقفها مقبى بالحجر يصدرها النافذة أعلى فتحة باب المدخل الرئيسى للخانقاة ويوجد بجهاتها الشمالية ملفف هواء يقابله بالجهة الجنوبية تجويف ضحل والممر ذو القبوات بالجهة الشمالية الغربية للخانقاة يتقدم مدفنى سلار والجالوى وهو على شكل مستطيل أرضه مفروشة ببلاطات من الحجر ويغطى سقفه اقبية حجرية. أما الجهة الجنوبية للممر شمال الداخل، فيوجد أربعة عقود ترتكز على دعائم حجرية وتطل على مساحة خربة. وبالجهة الشمالية يمين الداخل بابان وشبكان تخص المدفنين<sup>(١٢٤)</sup>.

أما بقية القبة فمبنوقشة بثمانى نوافذ تتبادل مع ثمانى حشوات مسدودة. العقود

الأربعة جهة الجنوب، فقد سدت جزئياً بستانر حجرية..، ويوجد بين هذه الستائر أربع حشوات صغيرة مثبتة على الدعامات ويعلو جدار الممر والجدار الداخلى للقبة الحجرية صف من الشرافات<sup>(١٥٥)</sup>.

وتوجد قبة سلار، بالجهة الشمالية يعلوها لوحة تاسيسة نقش عليها كتابة نسخية نصها «بسم الله الرحمن الرحيم» كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاکرام هذه تربة العبد الفقير إلى الله تعالى سيف الدين سلار نائب السلطنة المعظمة الملكى الناصرى المنصورى المستغفر من ذنبه الراجى عفو ربه رحم الله من دعا له بالرحمة ولجميع المسلمين، عمل هذا المكان المبارك فى شهور سنة ثلاثة وسبعمئة/ ١٣٠٤م، ويجاور المدخل شبك مستطيل فوقه عقد عاتق وهو يفضى إلى داخل القبة وهى عبارة عن قاعة يصدرها محراب، لوحة رقم (٦)، ويتوسط حنية المحراب منطقة بها زخارف، أما طاقيته فزخرفت بأشكال هندسية، ويعلو المحراب أفريزان من الخشب، ويوجد بالجهة الشمالية الغربية للمدفن فتحاً بابين على شكل مستطيل يفضيا إلى مدفن سلار<sup>(١٥٨)</sup>. ويجاور المدخل شبك شبيه بشباك مدفن سلار بالجهة الشمالية وللمدفن ثلاث فتحات شبائيك تطل على الطريق تضامى تلك التى بقبة سلار<sup>(١٥٩)</sup>.

أما مساكن الصوفية فتصل إليها عن طريق فتحة بالممر وفيه يجتاز مساحة خرية بها محراب بكتابات نسخية يتبين منها قوله تعالى:

«يا أيها الذين آمنوا أركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون»<sup>(١٦٠)</sup> ويعلو المحراب رفرف بشرافات خشبية وتحته أذار به كتابات نسخية نصها قول الله تعالى «كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور»<sup>(١٦١)</sup>. وللخانقاة منارة قاعدتها حجرية مرتفعة يعلوها طابقان، بالطابق الأول فتحات وبالدور العلوى النوافذ المزدوجة ويعلو جدار مربع المثذنة كتابة نسخية نصها:

«بسم الله الرحمن الرحيم» فى بيوت أنن الله.... إلى قوله تعالى بغير حساب». ويلى الجزء المربع مثنى به ثمانية تجاوىف بنهاية كل منها فتحة مستطيلة<sup>(١٦٢)</sup>. ويتوج المثذنة خوذة رشيقة مضلعة من الجص<sup>(١٦٣)</sup>. هذا وقد عنيت لجنة حفظ الآثار بالخانقاة منذ سنة ١٨٩٢م، فقامت بتخليتها من الجهة الغربية. كما قامت بإجراء إصلاحات من الداخل والخارج فى سنة ١٨٩٩، ١٩٠٩، ففوت مبانيها وأصلحت رخامها وشبائيكها الحجرية والجصية والخشبية<sup>(١٦٤)</sup>.

وإذا كانت النصوص التاريخية المدونة على جدار الخانقاة لم تفصح عن نسبتها إلى الأمير سلار، فمن المرجح أن الظروف التي حدثت بعد موت سلار، كانت تمحو اسم سلار، بل محته فعلاً، فعندما غضب السلطان الناصر محمد، على سلار، أصبح من غير اللائق، أن يذكر اسمه أو يشار إليه بأى اثر من أثاره، بعد أن جرده السلطان الناصر محمد من كل شيء، حتى إطلاق اسمه على الخانقاة التي بناها ثم جردها صديقه سنجر الجاولى، فنسبت إليه بجانب سلار، فأطلق عليها خانقاة سلار وسنجر الجاولى<sup>(١١٩)</sup>.

ومما يؤسف له أن المصادر الملوكية اشارت إلى قصر ورجبة سلار<sup>(١٢٠)</sup> إلا أنهما قد اندثرا، فقد كان قصر سلار يقع بدرب قرمز بشارع بين القصرين، بالقاهرة، ومكانة الآن جزء من الشمال الغربى بشارع التمبكشية بقسم الجمالية، بالقاهرة، كما كانت رجة سلار أمام قصره لاستقبال القادمين ولاستراحة المارين عبر الطريق تجاه حمام البيسرى وكانت بدورها جملة الفضاء الذى بين القصرين ومكانها الآن بعض العمائر السكنية بشارع التمبكشية بقسم الجمالية بالقاهرة<sup>(١٢١)</sup>.

وإلى جانب ما قام به سلار من تشييد لبعض المنشآت المعمارية، كان له دور بارز فى القيام بأعمال الترميم والصيانة لما تهدم منها، ففى سنة ٧٠٢هـ / ١٣٠٣م، تعرضت مصر لزلزال، عم ضرره جميع أنحاء مصر وتهدم على أثره العديد من المساجد والمباني من بينها الجامع الأزهر، وجامع عمرو بن العاص.

فا بالنسبة للجامع الأزهر، فقد قام الأمير سلار ببناء على أمر السلطان الناصر محمد، بعمارة المسجد وتجديد مبانيه وما تهدم منها، وقد كان تأثير الزلزال فيه هيناً، فلم تستغف من سلار الكثير من المال والجهد<sup>(١٢٢)</sup>. بينما تعرض جامع عمرو للإنهيار والسقوط وتشعثت أركانه وانفصلت أعمدته بعضها عن بعض، مما دفع السلطان الناصر محمد إلى أن يعهد للأمير سلار، بتعمير الجامع تعميراً شاملاً، فاعتمد سلار على كاتبه القاضى بدر الدين بن الخطاب، الذى قام بهدم جزءاً من الجدار البحرى المحصور بين مؤخرة الجامع وبين الزيادة البحرية، وهو من سلم سطح الجامع إلى باب الزيادة البحرية الشرقية وأعاد السور إلى ما كان وأضاف إلى كل عمود من الصف الأخير المقابل للجدار الذى هدمه عموداً آخر وجلا العمود جميعها وبيض الجامع كله، وزاد فى سقف الزيادة الغربية، رواقين ويلط أرض الجزء الذى سقفه، ورأى بعد هذا، إن هناك بعض جوامع صغيرة، لا شهرة لها ولا أوقاف، ولا رجاء فى إصلاحها،

فهدمها كلها وأخذ ما فيها من الأعمدة ونقلها إلى جامع عمرو، ليملأ صحنه، وخلع من أرضية هذه الجوامع أكثر ما كان بها من الألواح الرخامية الطويلة ورسها جميعها عند باب الجامع المعروف بباب الشرابين، لتوضع في جامع عمرو<sup>(١٧٩)</sup>. والذي يهمنا من أمر هذه العمارة من الناحية الأثرية هو هدم جزء من الجدار الشرقي لمؤخرة الجامع المحصور بين الباب الشرقي وبين المنارة المستجدة غرباً، ثم إعادة بنائه. وكان بالخارج محراب عليه زخارف جصية بديعة، أزالته هيئة الآثار أثناء ترميم الجامع في العصر الحديث، وكان هذا المحراب مخصصاً للمالكية، وكان يعرف بمحراب سلار، لوحة رقم (٢)(١٧٠)، ويرجع هذا المحراب وبعض الشبابيك الجصية إلى سنة ٧٠٢هـ / ١٣٠٣م لا إلى عهد بيبرس البندقدارى كما هو السائد<sup>(١٧٩)</sup>.

وقد كان منقوشاً على هذا المحراب النص التالى «أمر بعمارة هذا المكان المبارك المقر العالى، السيفى سيف الدين سلار بن عبدالله الناصرى، نائب السلطنة المعظمة وكفيل الممالك الشريفة بالديار المصرية والشامية، بتاريخ سنة اثنتى وسبعمائة هجرية / ١٣٠٣م<sup>(١٧٣)</sup>».

كذلك خلف لنا سلار تراثاً حضارياً آخر نلمسه فيما أدخله سلار من تعديلات على الزى المملوكى، فقد استجد سلار في أيام السلطان الناصر محمد أنواعاً من الملابس المملوكية، عرفت باسم القباء السلارى<sup>(١٧٣)</sup>، هذا القباء «الفوقانى» أقصر من «التحتانى» ويكون طوله واكمامه أقصر بلا تفاوت كبير، وكان قبل ذلك عبارة عن بغلطاق<sup>(١٧٤)</sup> يزدان باللؤلؤ والجواهر، والقباء التحتانى من قماش أملس أطلس أيضاً، لونه أصفر، محلى بشعر سنجاب أو سنجبه ومبطن داخله وأطرافه بسجف<sup>(١٧٥)</sup>. بفروق قدس. ومنذ عهد السلطان الناصر محمد، شرع أمراء المماليك فى إرتداء هذه الأقبية السلارية، وأصبح من المألوف عمل «السلارى»، من ألوان مختلفة ومن خامات متنوعة، مثل القطن البعلبكي، من فراء السنجاب الرمادى، ومن الأطلس ذى الخيوط المعدنية، وكان يحلى أحياناً بزخارف فخمة وأحياناً أخرى تنتثر اللآلى والأحجار الكريمة<sup>(١٧٦)</sup>. وظل ارتداء أمراء المماليك للقباء السلارى حتى نهاية عصر سلاطين المماليك البحرية. وإلى جانب القباء السلارى الذى أدخله الأمير سلار، فقد أدخل سلار، نوعاً من العمامات أو المناديل، عرفت بالمناديل السلارية، نسبة إليه أيضاً والتي ذاع استخدامها، كغطاء للرأس حتى نهاية عصر سلاطين المماليك البحرية أيضاً<sup>(١٧٧)</sup>.

هكذا كان الأمير سلار نائب السلطنة، له من الإنجازات الحضارية ما لا يقل عن

إنجازات بعض السلاطين أنفسهم، بل فاقت أعماله، أعمال بعضهم وصفوة القول. لقد كان سلار فارس قدير وسياسي بارع، ذو حس وتدقيق فني طوال فترة نيابته للسلطنة في مصر زمن سلاطين المماليك.



## نهایته

عندما اشرف عهد السلطان بيبرس الجاشنكير على الإنتهاء وأذن بعودة الناصر محمد من الكرك إلى مصر ليتولى السلطنة للمرة الثالثة، اجتمع الأمير سلار نائب السلطنة بأحد المنجمين لمعرفة الطالع للوقوف منه على خروج جيش السلطان بيبرس لصدد جيوش الناصر محمد القادمة من الشام إلى مصر لاسترداد عرشه، هل موافق الطالع الخروج أم لا؟ ولما كان الطالع على غير إرداتهم في خروج الجيش، إلا أن سلار لم يلتفت لقول هذا المنجم وركب مع بيبرس يتحين الخروج<sup>(١٧٨)</sup>، ولكن سلار سرعان ما أدرك أنه لا طاقة لهما بمواجهة جيوش الناصر محمد المجتمعة من أمراء الشام، وذلك بسبب ما كانت تعانيه البلاد من فوضى واضطراب، فأحتاط سلار لنفسه، وظهر بُعد نظره وقوة حيلته، عندما أخذ يزين للسلطان بيبرس أن يخلع نفسه من السلطنة، ويكتب للناصر محمد كتابًا يرجو فيه الصفع ويلتمس تعيينه في أي مكان يتوجه إليه هو وأولاده ويعلن طاعته للناصر محمد، قبل أن يدهمها بجنوده، وعلى أثر ذلك أعلن بيبرس خلع نفسه من السلطنة مرغما<sup>(١٧٩)</sup>. أما سلار فإنه لم يظهر أي عدا للناصر محمد

وكاتبه بالطاعة، وأصدر أمرًا بإسقاط اسم بيبرس من خطبة الجمعة والعيدين وإعادة اسم الناصر محمد إليها، وأخذ يعد العدة لحسن استقبال الناصر محمد، فأطلق من السجون الأمراء والموالين للناصر محمد، وأغلق خزائن المال، وبذلك يكون قد احتفظ بالملك سليمًا، ريثما يعود الناصر محمد إلى مصر فيتسلمه، هذا إذا استثنينا ما نهبه بيبرس من مال وسلاح وتحف وممالك، أثناء هروبه إلى الصعيد خشية بأس الناصر محمد بعد عودته إلى السلطنة والغدر به بعد تصفية حساباته معه عما وقع في حقه منه أثناء ما كان الناصر محمد قاصرًا (١٨٠).

وفي سنة ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م، خرج الأمير سلار لاستقبال الناصر محمد الذي عاد لإسترداد عرشه للمرة الثالثة، إلا أن هذه المرة كانت تختلف كثيرًا عن سابقتها، فقد عاد الناصر محمد إلى عرشه بعد أن إشتد عوده وأصقلته التجارب وحنكته الخبرات، فاستطاع أن يحكم القبض على زمام الأمور، فأسرع إليه سلار حتى دنا منه وتقدم إليه وقبل الأرض بين يديه، ثم طلب منه أن يعفيه من مهام منصبه بعزله من نيابة السلطنة وأن يسمح له أن يقيم بطلاً عن القاهرة في إقطاعه بجهة الشويك، وجزاء ما قدمه سلار من خدمات وما بذله من جهد لحفظ الملك للناصر محمد الذي لم ينس لحظة فضل سلار في جهاده ضد التتار وكسر شوكة الأعراب وإدارة شئون الدولة سواء كان الناصر محمد قاصرًا أم بعيدًا عن الحكم أثناء سلطنة بيبرس الجاشنكير، لكل هذا، أعفى الناصر محمد، الأمير سلار من نيابة السلطنة حسبما أراد سلار ومنحه خلعه العزل (١٨١)، إلا أنه أمره أن يتوجه إلى الشويك نائبًا عن السلطان الناصر محمد بها وليس بطلاً، فنهض سلار شاكرًا وداعيًا للسلطان الناصر محمد بفضله عليه وعرفانًا منه لرد الجميل إليه. فتوجه سلار هو وأمرائه وجماعته إلى الشويك إلا أنه ترك ولده ناصرًا مقيمًا بالقاهرة طبقًا لأوامر السلطان الناصر محمد الذي أنعم عليه بأمرة عشرة، وبذلك انتهت نيابة سلطنة الأمير سلار في ٢ شوال سنة ٧٠٩هـ / ٦ مارس ١٣٠٦م. بعد أن مكث بها حوالي أحد عشر سنة، ثم عين السلطان الناصر محمد عوضًا عنه الأمير بكتمر الجوكندار نائبًا للسلطنة (١٨٢).

وإذا كان لنا أن نتساءل لماذا لم يذهب ابن سلار، ناصرًا معه إلى الشويك؟ للإجابة على هذا السؤال، يجب علينا أن نفحص في نفسية السلطان الناصر محمد، الذي كان بالطبع يكمن في نفسه شيء لسار، ولكن أجله إلى حين، فقد كان السلطان الناصر محمد يخشى سلار لقوة بأسه ودهائه، فهو يخشى تأمر سلار عليه هو وجماعته، كذلك

كان صعب على السلطان الناصر محمد أن ينسى لسار مواقفه معه أثناء ما كان قاصراً ولا حول له ولا قوة وسار يدير أمور ملكه. من هنا ظهر بعد نظر وقوة حيلة السلطان الناصر محمد، عندما احتفظ بابن سار قريباً منه بالقاهرة كرهينة إذا حدث في الأمور أمور تدين سار، وبالفعل صدقت ظنون السلطان الناصر محمد وشكوكه، عندما نما إلى علمه بعد فترة قليلة أن أخوين سار، سمك ولاجين وبعض أتباعهم يدبرون مؤامرة لاغتياله، بعلم من سار، فأسرع السلطان الناصر محمد واحتاط لنفسه وأمر بالقبض على سمك ولاجين أخوين سار، كما أمر بالقبض على ابن سار ناصراً وعلى طائفة من اتباع سار، ثم أرسل إلى سار يستدعيه فتملص سار من الحضور إلى السلطان الناصر محمد، خشية على نفسه وعزم على الهروب من الشويك التي كان نائباً بها عن السلطان الناصر محمد.

وبذلك لم يمكث سار في منصبه الجديد طويلاً، وأخذ السلطان الناصر محمد يلح على سار في الحضور إليه ويرسل له الرسالة تلو الأخرى ولكن دون جدوى، وأخيراً أرسل إليه يأمره بالمسير إلى حماة ليكون نائباً بها بدلاً من الشويك وأمر نائبها أسنمير بالمسير من حماة إلى دمشق، وأن يخلي حماة لأجل سار، إلا أن سار رفض نيابة حماة، ولما ترددت المراسلات بينه وبين السلطان الناصر محمد وضيق الخناق عليه نزح سار عن الشويك وتوجه نحو تبوك وضل الطريق داخل برية تبوك. فندم وانتابته الحسرة على نفسه فيما وصل به الحال، فأرسل آخر رسالة منه إلى السلطان الناصر محمد، يطلب منه الأمان، وأن يسمح له أن يقيم بالقدس بدلاً عن عز وجل وأن يعفيه من مشقة الحضور إليه، فأرسل إليه السلطان الناصر محمد رسالة يجيبه فيها إلى طلبه<sup>(١٨٣)</sup>. ثم تشاغل السلطان الناصر محمد عن سار فترة قصيرة، ولكنه أصبر هذه المرة على حضور سار فأرسل إليه يطلبه، فتردد سار في الذهاب إليه كعادته، لأنه أحس أن ساعة القصاص قد دنت، وخطرت له في تلك الأونة أفكار شتى، يتفادى بها لقاء السلطان الناصر محمد، فأشار عليه جماعته بالفرار إلى الحجاز أو إلى بركة أو إلى اليمن أو حتى إلى بلاد التتار لينجو بحياته، إلا أن سار لم يفعل ذلك، وخرج من حيرته، بقرار السفر إلى السلطان الناصر محمد، لكي يبرىء نفسه، وقال: «يفعل الله ما يشاء»، ليثبت للسلطان الناصر محمد أنه أبعد ما يكون عن المؤامرات<sup>(١٨٤)</sup>.

وفي أول ربيع الآخر سنة ٧١٠هـ / أغسطس ١٣١٠م، وصل سار إلى القاهرة، وبمجرد ما دخل على السلطان الناصر محمد، أمر السلطان بالقبض عليه وأودعه

بالبرج من سجن القلعة، ويعد يومين، طلبه السلطان الناصر محمد، وأخذ يعاتبه على ما فعله، وكان سلار بكل شجاعة ولا رغبة ولا توسل، يتنصل من كل تهمة توجه إليه وأن كل ما فعله كان من أجل مصلحة البلاد وحفظ الملك للسلطان الناصر محمد أثناء ما كان قاصراً، ولكن السلطان الناصر محمد أمر بأن يترك سلار مسجوناً، وأن يحرم من الطعام والشراب،.... وقيل أن السلطان طلبه وأمر أن يبنى عليه أربع حوائط في مجلسه، وأمر ألا يطعم ولا يسقى، وبقي على هذه الحال سبعة أيام وقيل إثني عشرة يوماً. ولما اشتد عليه ألم الجوع والعطش، أخذ يطلب الطعام والشراب، فلا يجاب إلى طلبه «وقيل أن السلطان أرسل إليه طعاماً توجس منه خيفة فرفض أن يقربه»<sup>(١٨٥)</sup> ولما اشتد ألم الجوع بسلا رآه أكل سر موزته، فلما علم السلطان الناصر محمد بذلك، أرسل إليه ثلاثة أطباء، بعث منظراً الأمل في نفس سلار، ولكنه عندما كشف عنها، وجد في واحد منها ذهباً، ووجد في الثاني فضة، ووجد في الثالث لؤلؤ وجواهر، فاشتد غمه ومات بعد قليل، ولعل السلطان الناصر محمد فعل ذلك ليعطي لسلا درساً في أن كنوزه التي جمعها لم تنفعه ولم تحول بينه وبين قدره المحتوم، ولعل درس السلطان الناصر محمد، لم يكن لسلا فحسب بل كان درساً للبشرية جمعاء. وقيل أن بعض الأمراء دخلوا عليه في سجنه وقالوا له، «لقد عفا السلطان عنك»، فنهض سلار من الفرع ومشى خطوات، ثم سقط ميتاً في يوم الأحد ١٦ جمادى الأولى سنة ٧١٠هـ / ١٢ أكتوبر ١٣١٠م، من شدة ألم الجوع والعطش<sup>(١٨٦)</sup>.

وبعد موت سلار، عهد السلطان الناصر محمد إلى صديق سلار، علم الدين سنجر الجاولي بأن يتولى خزانة سلار وجنازته، فقام الجاولي بدفن سلار بتريته التي انتشأها لنفسه قبل وفاته والموجودة الآن داخل خانقائه التي لا تزال واقعة بالقرب من جامع أحمد بن طولون والتي تطل على شارع مراسينا بالسيدة زينب<sup>(١٨٧)</sup>.

وبهذا انتهت حياة الأمير سلار نائب السلطنة والذي نال من سعادة الدنيا ما لا يوصف ولكن مات البائس يتحسر على الخبز اليابس، فلم تنفعه ثروته، بل ربما كانت شراً عليه. ولم يكتف السلطان الناصر محمد بذلك، بل عمل على الانتقام من كل أسرته لكي يذيب ما في نفسه من الغيرة والحقد على سلار، فعندما قام بربوك البلاد (الروك الناصري) روّجاً عامّاً في سنة ٧١٥هـ / ١٣١٥م، ارتجع الرزق من أوقاف خانقاة سلار من واضعى اليد عليها من ورثة سلار وأخرج ما هو باسم سلار، ولم يدع من ذلك شيئاً مما أوقفه سلار حتى حله، كل ذلك فعله السلطان الناصر محمد، بحجة أن سلار

اثناء نيابته، ارتكب في حق صغار المالك ظلم فاحش عانى منه معظمهم، إذ زاد في إقطاعات جنوده من المالك زيادة كبيرة على حساب إقطاعات صغار المالك<sup>(١٨٨)</sup>. وبذلك استطاع السلطان الناصر محمد، أن يتخلص من سلار ومن أسرته، حيث كان الناصر محمد يخشاه حقاً، ذلك أن سلار كان يثير حقد كل من حوله عليه بسبب ما كان يتميز به من ذكاء وحسن تصرف ومقدرة على التحكم في الأمور، عن بعض أقرانه من الأمراء، حتى أنه في الوقت الذي كان الأمراء يتخذون لأنفسهم رنوكا<sup>(١٨٩)</sup> لتمييزهم عن بعضهم، وكان لون الرنك إما أبيض أو أسود، جمع سلار بين اللونين الأبيض والأسود معاً، لتمييزه عن باقي أقرانه من الأمراء، ذلك أن الأمير لم يكن يمتاز عن غيره من الأمراء إلا باللون الذي كان يختاره لرنكه، على حد تعبير ابن تغرى بردى<sup>(١٩٠)</sup>.



## الخاتمة

مما لاشك فيه أنه لم يستقيم لنا فهم شخصية الأمير سلار، دون أن نقف على العصر الذي نشأ ودرج فيه، بما تضمنه من أحداث، لنلم بتقاليد هذا العصر واتجاهاته، ونقف على ذوقه ومنطقه حتى يسهل علينا بعد ذلك تقدير أعماله وتقديرًا صحيحًا والحكم عليه حكمًا تتحقق فيه النزاهة وعدم الإنحياز، ذلك لأنه من الخطأ البين، أن نحكم على رجال الماضي بمقاييس الحاضر وأن نزن أعمالهم وتصرفاتهم بنفس الميزان الذي نزن به اليوم أعمال وتصرفات المعاصرين لنا، ومرجع ذلك إلى أن آراء المرء وتصرفاته وأفكاره ومشاعره، إنما تؤثر فيها وتوجهها النظم والتقاليد والعادات السائدة في المجتمع، فالمفاهيم تتطور، وما كان مقبولاً في عصر، قد يكون مرفوضاً في عصر آخر، فلكي نكون منصفين في أحكامنا واستنتاجاتنا، أو على الأقل أقرب ما نكون إلى الإنصاف في الحكم على هذا العصر الذي نشأ فيه سلار، فلا بد لنا أن نعود إلى الوراء حوالي ستة قرون أو تزيد، ونحاول أن نعيش في هذا الماضي البعيد بعقلية أبنائه ومنطقهم، وهذا ما حاولناه. وإذا كان بعض المؤرخين قساة في حكمهم

على سلار، فلم يروا فيه إلا رجلاً عنيفاً وغادراً، فإننا مع تحفظنا أن سلار كان قاسياً في بعض تصرفاته، إلا أنه ينبغي أن نذكر حقيقة هامة، وهي أن سلار كان يتصرف بروح العصر الذي عاش فيه، والجو الذي تشبع به تشبعا كاملاً.

فإذا أردنا أن نحكم على سلار، يجب علينا ألا نحكم عليه بمعاييرنا نحن، بل بمعايير عصره هو، العصر المضطرب بالفتن والدسائس والمؤامرات، وإذا كانت البطولة في نظرنا الآن معانيها السامية ومثلها العليا التي تتفق ومبادئ الشرف والأخلاق، فإن البطولة في الجو الذي عاش فيه سلار لم تحظ بمثل هذه المعاني، إذ لم تكن هناك غضاضة في أن يخرج البطل أحياناً عن قواعد المبادئ السابقة، وهو مع ذلك يثير إعجاب المعاصرين بشجاعته وفروسيته وقوته، وربما أخذ بعض المعاصرين بمبدأ أن الحسنات يذهبن السيئات، فقتلوا لسلار ذلته في سبيل ما اتصف به من شجاعة أرميت أعدائه وأعداء العروية والإسلام، أو ربما لم يجد المعاصرون في تصرفات سلار شيئاً غريباً غير مألوف.

ومهما يكن من أمر، فحسب سلار أن مؤرخي عصره أنفسهم، لم يروا فيه إلا بطلاً، أحكم قبضة أمور البلاد في الداخل والخارج أثناء نيابته للسلطنة، وتصدى للتتار في الخارج وكسر شوكة الأعراب في الداخل، وقت ما كان السلطان الناصر محمد قاصراً.

وأخيراً، كانت نهاية الأمير سلار المؤسفة، هي خير دليل على ما اتسم به العصر المملوكي من القسوة والظلم والغدر والخيانة، لا رحمة في هذا العصر لمن تدور عليه الدوائر.



## الحواشي

١. ابن تغرى بردى، منتخبات من حوادث الدهور فى مدى الأيام والشهور، تحقيق، وليم بوهر، كاليفورنيا ١٩٤٢، ج ٢، ص ٢٤٤.
- ٢ - المقرئى، السلوك فى معرفة دول الملوك، تحقيق، محمد مصطفى زيانة، القاهرة، ١٩٣٦، ج ١، ص ١٩٥٦.
- ٣ - الأيرانية أو العيرانية، وهم طائفة التتار الذين ينتسب إليهم سلار، وهذه الطائفة فرت هاربة من ظلم الملك غازان عظيم التتار وأتو إلى مصر فى سنة ٦٩٥هـ / ١٢٩٥م طالبين الدخول فى الإسلام وكان المقدم عليهم الأمير طرغاي زوج بنت هولاكو، وكان عدتهم نحوًا من عشرة آلاف بيت من التتار، فأمر الملك العادل كتيبًا الأمير علم الدين سنجر الدوادارى أن يقابلهم. فجىء بهم إلى دمشق فأنزلهم بالقصر من الديوان، المقرئى، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، ج ٢، ص ٣٢ / ٣٦، ٣٩، ١١٧ / ١١٨؛ ابن تغرى بردى، النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة، ١٩٣٠، ص ٨، ص ٢٥٨؛ الباز العرينى، الماليك، القاهرة / ١٩٦٧، ص ٦١.
- ٤ - أميرشكار، شكار كلمة فارسية وهو الصيد، فالمعنى يكون أمير الصيد الذى يشرف على جماعة

- الطيور الجوارح، السلطانية وكذلك كل ما يتعلق بالصيد وحيواناته وتسمى هذه الجماعة خواندارية وطعمدارية لإطعامها ومعلمين ربما لتعليمها الصيد وبيادارية لحملها الجوارح في موكب الصيد، وكان يتبع أميرشكار ناظرًا من رجال القلم، الخالدي، المقصد الرفيع المنشأ الهادي لديوان الإنشاء، مخطوط مصور بمكتبة، جامعة القاهرة، تحت رقم ٢٤٠٤٥، ورقة، ١٢٧، ابن شاهين الظاهري، زبدة كشف الممالك، تحقيق، بول ريفز، باريس ١٨٩٤، ص ١١٥، ١٢٦؛ القلقشندي، صبح الاعشى في صناعة لإنشاء القاهرة ١٩١٤ - ١٩٢٨، ص ٤ / ص ٢٢ / ج ٥، ص ٤٦١، ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٧، ص ١٨٤، هامش، (٥).
- ٥ - ابن حجر، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، تحقيق، محمد سيد جاد الحق، القاهرة، ١٩٦٦، ج ٢، ص ٦٧٩.
- ٦ - ابن حجر، الدرر، ج ٢، ص ١٧٩؛ الشوكاني، البدر الطالع بمحاسن بعد القرن السابع، القاهرة، ١٩٢٩، ج ١، ص ٢٦٨.
- ٧ - ابن شاكر الكتبي، فوات الوفيات، تحقيق، محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة / ١٩٥١، ج ١، ص ٢٧١، ابن حجر، الدرر، ج ٢، ص ١٨١.
- ٨ - ابن العماد الحنبل، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، القاهرة، ١٣٥١ هـ، ج ٦، ص ١٩.
- ٩ - ابن إياس، بدائع الزهور، ج ١ / ص ١٥٠، ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ٢٤٤.
- ١٠ - ابن شاكر، فوات، ج ١، ص ٣٧٠، ٣٧١.
- ١١ - أبو الفداء، المختصرة في أخبار البشر، القاهرة، ١٩٠٨، ص ٤، ص ٣٣١.
- ١٢ - ابن شاهين، زبدة، ص ١١٦، المقرئ، الخطط، ج ٢ / ٣٠٩؛ ابن تغرى بردى، حوادث الدهور، ج ٢ / ص ١٩١.
- ١٣ - تاريخ سلاطين الممالك، نشر، زهيرشقين، لندن، ١٩١٩، ص ١٥٣؛ مفضل بن أبي الفضائل، كتاب النهج للسيد والدرر الفريد فيما بعد تاريخ ابن العميد، تحقيق بلوشيه، منشور في Pa-trologia Doicaitalis, XIV, PP. 631,623
- ١٤ - Berchem, Maxvan, MATIRIAUX POUR UN CORPUSUNSCRIPTION ANAR-ABICARUM, i, Egypte, MIFAO, t, XXI, Le Caire, 18894 \_ 1903, p. 156' Mayer, LA, Soracenic Heroldry, CXford, 1933, p. 196.
- ١٥ - Wiet, G, Lampes et bouteilles enverre amaille, Catalogue genenal du Muree Arabe du Caire, Le Caire, 1929, P. 24;
- حسن الباشا، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٦، ج ٢، ص

- ١٢٣٢، مايسه محمود داود، المشكاوات الزجاجية فى العصر المملوكى، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٨٧١، ص ٣١، ٣٣٥.
- ١٦ - Repertior, Chronologique d'epigraphic arabe, i, XIV, Le Caire, 1931, \_ 1982, p.43.
- ١٧ - Berchen, Van, Corpus, XXI, p. 561; حسن الباشا، القاهرة وتاريخها وفنونها وآثارها، القاهرة، ١٩٧٠، ص ٩٢٥، M. Ahmed, la mosquee de' Amr Ibn al \_ As, Le Caire, 1939, p. 23.
- ١٨ - Sauvaget, Noms et surnoms de Mamelouks, J.A. CCXXVIII, 1950, Pp. 31 \_ 58; عبد المنعم ماجد، نظم دولة سلاطين المماليك ورسومهم فى مصر القاهرة، ١٩٦٧، ج ٢، ص ٢٦.
- ١٩ - حسن الباشا، الاقباب، ص ٣٩٦.
- ٢٠ - القلقشندى، صبح، ج ٦، ص ٢٠.
- ٢١ - Weil, Jean Derid, Les lois a epigraphes jusqu'a le epoche du man louke catalogue . gene rol du Masee Arbae Caire, Le Caire, 1931, II p. 112.
- ٢٢ - العمرى، التعريف بالمصطلح الشريف، مصر، ١٣١٢ هـ، ص ٦٥، ٦٦.
- Lane - pool, Stanly, the Art of the Sarcons in Egypt, London, 1861, p. 29.
- ٢٣ - قرآن كريم، سورة آل عمران، آية رقم ٢٧.
- ٢٤ - العمرى، مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار، تحقيق، أيمن فؤاد، القاهرة، ١٩٨٥، ص ٥٥.
- ٢٥ - Weil, Jean Darid, Les bois, II, P. 112.
- ٢٦ - محمد عبدالعزيز مرزوق، الناصر محمد بن قلاوون القاهرة، ١٩٦٠، ص ٣٨، ٣٩.
- ٢٧ - ابن شاهين، زبدة، ص ١١٥؛ ابن تغرى بردى، حوادث الدهور، ج ٢، ص ٢٢٨.
- ٢٨ - المقرئى الخطط ج ٢، ٣٠٩، ابن تغرى بردى، حوادث الدهور، ج ٢، ص ١٩١.
- Ayalon, L'esclanage du Mameluk., Je resamel, 1951, pp.18.19.
- ٢٩ - ابن شاهين الظاهرى، زبدة، ٢٧، ٨٦، ٨٧، المقرئى، الخطط، ج ٢ / ص ٢١٣، ٢١٤.
- ٣٠ - ابن تغرى بردى، النجوم الزاهرة، ج ٦، ص ١٤٠؛ ابن إياس، بدائع الزهور فى وقائع الدهور، طبعة بولاق، ١٨٩٣ - ١٨٩٥، وطبعة بول كالة، محمد مصطفى، القاهرة، ١٩٦٠ - ١٩٦٣، ج ٢، ص ٩٠، الباز العرينى، المماليك، ص ٨٨، ٨٩.
- ٣١ - المقرئى، الخطط ج ٢، ص ٣٤٦، ٣٤٧؛ الباز العرينى، المماليك، ص ٨٥، ٢٨٦، محمد عبدالعزيز مرزوق، الناصر محمد، ص ٧٦ عبد المنعم ماجد، نظم دولة سلاطين المماليك، ج ١، ص ١٥.
- ٣٢ - عن هذه الكلمة، انظر:
- Dozy, R, Supplement aux dictionnaires arales, 2, paris, 1966, 413.

- ٣٣ - المقرئى، الخطط ج ٢، ص ١٨١.
- ٣٤ - ابن إياس، بدائع الزهور، ج ٢، ص ٤٢.
- ٣٥ - عبدالمنعم ماجد، طومان باى القاهرة، ١٩٧٨، ص ٢١.
- ٣٦ - يسميه ابن شامين، اسطبل الجوق، زبدة، ص ١٢٥؛ الباز العرينى، الماليك، ص ١١٤.
- ٣٧ - العمرى، التعريف، ص ٧٨؛ الخطط، ج ٢، ص ٢٢٤؛ ابن تغرى بردى، النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة، ١٩٣٠ - ١٩٧٢، ج ٩، ص ١٦٧.
- ٣٨ - عبدالمنعم ماجد، طومان باى، ص ٢١؛ نبيل عبدالعزيز، الخيل ورياضتها فى عصر سلاطين الماليك، القاهرة، ١٩٧٦، ص ١٧.
- ٣٩ - عرفت بأسماء فارسية متعددة، مثل الصوالجة (الصوالج) والجوكان وتعرف باسم البيولو Polo وهى كلمات تعنى المصن أو المضرب، القلقشندي، صبح، ج ٥، ص ٤٥٨.
- ٤٠ - المقرئى، السلوك، ج ٢ / ص ٢؛ Razia, (Ahmad), Deux jeux sportifs en Abd ar Egypte au tempsdes Mamluks, Annales Isiamol ogiques, XII, 1974.p. 104.
- ٤١ - عبدالمنعم ماجد، طومان باى، ص ٢٢.
- ٤٢ - المقرئى، الخطط ج ٢، ص ٣٤٧.
- ٤٣ - محمد عبدالعزيز مرزوق، الناصر محمد، ص ٧٥؛ الباز العرينى، الماليك، ص ٩٢، ٩٤.
- ٤٤ - الخطط ج ٢، ص ٣٤٧؛ كلمة تركية، ولعل أصلها من الطاووس للتعبير عن الرجل الجميل، انظر الباز العرينى، الماليك، ص ١١٦. Dozy, Suppl. 2. p 67.
- ٤٥ - أغارات الطباقي، ابن إياس، ج ٢، ص ٢؛ تعنى الأخ الكبير أو أب. Eng. (art Agha), I.P. 184.
- ٤٦ - القلقشندي، صبح الأعش، ج ١١، ص ١٨٣؛ ابن شامين، زبدة، ص ١٢٢؛ الباز العرينى، الماليك ص ١١٧.
- ٤٧ - المقرئى، الخطط ج ٢، ص ٣٤٨؛ ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٧، ص ٦٥٠.
- ٤٨ - المقرئى، المخطوط ج ٢، ص ٣٤٧.
- ٤٩ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٦، ص ٥٠٩.
- ٥٠ - ابن تغرى بردى، حوادث، ج ٢، ص ٢٤٠. Ayalon, l'Esclavage, p.17.
- الباز العرينى، ص ١٢٤، ١٣٢.
- ٥١ - المقرئى، السلوك، ج ٢، ص ٢٣٤؛ ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٢، ص ٩٩؛ ابن إياس، بدائع، ج ٢، ص ٦٨.
- ٥٢ - هى كلمة مصرية عن اللفظ بالفارسي خواجه تاس، أى زميل خدمة، وهى الخشداشية أو

الخوشياشية أو خشداشين والمفرد خوشداش، المقرئى، السلوك، ج ٢، ص ٢٨٨. هامش، (٣)؛  
الباز العرينى، الماليك، ص ١٤١.

٥٣ - المقرئى الخطط، ج ٢، ص ٣٤٧؛ ابن اياس، بدائع، ج ١، ١٣٣؛ ج ٢، ص ٣.

٥٤ - عبدالمنعم ماجد، طومان باى، ص ٢٦؛ الباز العرينى، الماليك، ص ١٤٤.

٥٥ - ابن تغرى بردى، النجوم، ص ٣٢٢؛ الباز العرينى، الماليك، ص ١٤٥.

٥٦ - ابن شامين، زبدة، ٩٩.

٥٧ - ابن اياس، بدائع، ج ٢، ص ٣٤، ٣٥.

٥٨ - محمد عبدالعزيز مرزوق، الناصر محمد، ص ٧٩.

٥٩ - المقرئى، السلوك، ج ٢، ص ٨٦.

٦٠ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ٩٩، ١٠٠.

٦١ - المقرئى، السلوك، ج ١، ص ٨٣١.

٦٢ - المقرئى، السلوك، ج ١، ٨٣٣.

٦٣ - المقرئى، السلوك، ج ١، ص ٨٦٩؛ ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٢، ص ١٠٥، ١١٦.

٦٤ - المقرئى، السلوك، ج ١، ص ٨٧٥؛ ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ٣٣٢.

٦٥ - القلقشندى، صبح الأعشى ج ٤، ص ١٦ - ١٨.

٦٦ - الخالدى، المقصد الرفيع، ورقة، ١١٢٤؛ ليلى عبدالجواد، نائب السلطنة فى القاهرة فى مصر

دولة الماليك البحرية، مجلة المؤرخ المصرى، العدد ١٠ (يناير، ١٩٨٨، ص ١٦٨، ١٦٩.

٦٧ - العمري، التعريف، ص ٦٥، ٦٦، ٩٢، ٩٣؛ القلقشندى، صبح، ج ٤، ١٦، ١٧؛ ج ٥، ص ٤٥٣.

ج ١١، ص ١٣٤؛ ابن شامين، زبدة، ج ١١٢؛ الخالدى، المقصد، ورقة، ١٢٤، ١٢٥.

٦٨ - العمري، التعريف، ص ٦٥، مسالك الإبصار، ج ٥٤، ٥٦؛ الخالدى، المقصد، ورقة ١١٢٤، ١٢٥؛

ابن شامين زبدة، ص ١١٢، القلقشندى، صبح، ج ٤، ص ١٧٨٦؛ ج ٥، ص ٤٥٣؛ ج ٧، ص

١٥٤، ١٥٥؛ ج ١٠، ١٤٨؛ ج ١١، ١٣٥.

٦٩ - الثلثين، يراد به قطع الثلثين من الورقة ثلثا الطومار من كامل المنصوري وعرضه درجة ثلث

ذراع وبذراع القماش المصرى أيضاً، ويكتب فى هذا النوع من الورق مناشير الأمراء والمقدمين

وتقاليد النواب الكبار والوزراء، وأكابر القضاة ومن فى معانهم، انظر، القلقشندى، صبح، ج ٦،

ص ١٩٠ / ج ١١، ص ١٠٧.

٧٠ - العمري، التعريف، ص ٦٥، ٦٦، ٩٢؛ القلقشندى، صبح، ج ٤، ص ١٦، ١٨؛ الخالدى، المقصد

ورقة ٢٤؛ المقرئى، الخطط، ج ٢، ص ٢٤٩، ٢٥٠.

٧١ - العمرى، التعريف، ص ٩٥، ٩٢؛ القلقشندى، صبح، ج ٤، ص ١٦ - ١٨، زبدة، ص ١٢، الخالدى، المقصد، ورقة ١٢٤، ١٢٥.

٧٢ - الصورة هي بقية الفئز الصخرى، الذى بنيت عليه قلعة الجبل، ويمتد شمال القلعة فى المنطقة التى يتفرغ عندها الآن شارع باب الوزير من شارع الحجر، عند دار المحفوظات الحالية، القلقشندى، صبح ج ٢، ص ٣٦٣؛ المقرئى، الخطط، ج ٢، ص ٤٠١، ٤٠٨؛ ابن تغرى بردى، النجوم ج ١١، ص ٦٧، هامش (١)؛ بول كازنوف، تاريخ وصف قلعة القاهرة، ترجمة، أحمد دراج، القاهرة، ١٩٧٤، ص ١٦٢؛ اسامة طلعت عبدالنعم، أسوار صلاح الدين وأثرها فى إمتداد القاهرة حتى عصر سلاطين المماليك، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٢، ص ٢٨٢.

٧٣ - باب القرافة، وهو أحد أبواب السور الجنوبي، عرف بذلك لأنه كان يفضى بالخارج منه إلى القرافة، وموضعه الجزء المتبقى إلى الآن من هذا الباب بميدان السيدة عائشة، اسامة طلعت عبدالنعم، أسوار صلاح الدين ص ٩٤ - ٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨.

٧٤ - الجركاوات، وهى العسكر الجرار، انظر، إبراهيم منكور، المعجم الوجيز، القاهرة، ١٩٦٩، ص ١١٠.

٧٥ - القلقشندى، صبح الأعشى، ج ٤، ص ١٦ - ١٨؛ المقرئى، الخطط، ج ٢، ص ٨٤٣ - ٣٥٠.

٧٦ - القلقشندى، صبح الأعشى، ج ٤، ١٦ - ١٨.

Lone - pool - stanley, the Art of the Sarcens in Egypt, london, 1961, p. 29.

٧٧ - العمرى، مسالك الأبصار، ص ٥، ٥٦؛ القلقشندى، صبح الأعشى، ج ٤، ص ١٦ - ١٨؛ المقرئى، الخطط، ج ٢، ص ٣٤٨ - ٣٥٠.

٧٨ - الخالدى، المقصد، ورقة ١٢٤، القلقشندى، صبح، ج ٤، ١٦ - ١٨.

٧٩ - القلقشندى، صبح الأعشى، ص ١٢، ٢٨٠.

٨٠ - النويرى، نهاية الأرب فى فنون الأدب، مخطوط، بدار الكتب، رقم ٢٤٠، ١٧٩، ج ٢٩، ورقة ١٨٨.

٨١ - العمرى، التعريف، ص ٩٢، ٩٣؛ القلقشندى، صبح، ج ١٠، ١٤٨.

٨٢ - تاريخ سلاطين المماليك، نشرة زيترشتين، لندن، ١٩١٩، ص ١٥٣؛ مفصل ابن أبى الفضائل النهج السديد، منشور فى P.O.XIV, pp., 633.

٨٣ - المقرئى، السلوك، ج ١، ص ٨٧٩؛ النويرى، نهاية الأرب، ج ٢٩، ورقة ٩٥/٩٦. مفصل بن أبى

الفضائل، النهج السديد، منشور فى P.O.XIV, P 894.

٨٤ - الشجاعى، تاريخ الملك الناصر محمد بن قلاوون الصالحى وأولاده، تحقيق، برياره،

شيفرفيسبانن، ١٣٩٨ هـ ، ص ٢٨٠.

٨٥ - المقرئى، السلوك، ج ١، ص ٨٧٩، بالنويرى، نهاية الأرب، ج ٩، ورقة ٩٥، ٩٦؛ ابن أبيك، الدرر

الفاخر فى سيرة الملك الناصر، تحقيق، هانى روبرت روبر القاهرة، ١٩٦٠. ص ٢٠٩، ٢١١.

٨٦ - المقرئى، السلوك، ج ١، ص ٨٧٩؛ النويرى، نهاية الإلب، ج ٢٩، ورقة ٩٥، ٩٦.

٨٧ - المقرئى، السلوك، ج ٢، ص ٣٠، ٣١ عن ابن الشيخى، انظر،

Abd ariq, Ahmed, le vizirot et les vizirs d' Egypt au temps des Mam \_ Loks, Annales

Tslamologique, 1980, p. 195. No, 24.

٨٨ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ١٧٣.

٨٩ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ١٧٠، ١٧١، ١٧٥.

٩٠ - النويرى، نهاية الأرب، ج ٣٠، ورقة / ١٨٦، ١٨٤؛ ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨ / ص

١٧١، ١٧٠.

٩١ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ٢٢١، ٢٢٢.

٩٢ - ابن أبيك الدوادارى، الدرر الفاخر، ص ٢٠٩ - ٢١١.

٩٣ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ١٧٦.

٩٤ - بيبرس الدوادار، التحفة الملوكية فى الدولة التركية، تحقيق، عبد الحميد صالح، بيروت / ١٨٧.

٩٥ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ١٨٠.

٩٦ - إلة الملك أو آلات الملك، هى كل ما يستعمل من أسلحة، وأشياء يقتضيتها البذخ والأبهة فى مركب

ويطلق عليها أيضاً، شعائر الملكة، فكانت هذه الآلات، ترمز إلى طبقة الممالك على الخصوص،

القلقشندى، صبح ج ٤، ص ٩؛ ابن إياس، بدائع، ج ٣، ١١٣.

٩٧ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ١٨٠.

٩٨ - ابن أبيك الدوادارى، الدرر الفاخر، ص ٥٨.

٩٩ - بيبرس الدوادار، التحفة الملوكية، ص ١٨٧، ١٩١، ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ٢٤١.

١٠٠ - زيقرشتين، تاريخ الممالك، ص ١٥٣؛ ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ٢٤٠ - ٢٤٣.

١٠١ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ٢٥٤، بيبرس الدوادار، التحفة الملوكية، ص ١٨٧، ١٩١.

١٠٢ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ٢٢٧.

١٠٣ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ٢٥٠.

١٠٤ - الشجاعى، تاريخ الناصر محمد، ص ٢٧٤، ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ٢٥٧.

١٠٥ - وكان الأمير سلال أجرد فى حنكه بعض شعيرات لانه كان من التتار فسماء العوام بقمين وكان

الناصر محمد به بعض عرج فسموه العوام الأعرج، وكان السلطان بيبرس لقبه ركن الدين  
فسماء العوام ركن، ابن إياس، يدائع، ج ١، ص ١٥٠.

١٠٦ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ٢٢٧.

١٠٧ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ٢٨، ٢٤٩، ٢٥٣، مفضل بن أبى الفضائل النهج السديد،  
منشور في P.O. XIV, PP. 620 - 633

١٠٨ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ٢٧١، ٢٧٦؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٦،  
ص ١٩.

١٠٩ - ابن شاکر الکتبی، فوات، ج ١، ص ٣٦٩؛ ابن حجر، الدرر، ج ٢١، ص ١٧٩.

١١٠ - بيبرس الدوادار، زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة، تحقيق زبيدة عطا السعودية، ١٩٧٢ ص ٣١٠:

المقريزي، السلوك، ج ٢، ص ١٠١.

Abd ar. Razig, AHMED, Levizirat, p. 195, No.24.

١١١ - المقريزي، السلوك، ج ٢، ص ٢٦.

١١٢ - المقريزي، السلوك، ج ٢، ص ٢٦، ٢٧، Abd ar. Razig, Ahmes, Levizirat, p. 196,

١١٣ - المقريزي، السلوك، ج ١، ص ١٠٩؛ النويري، نهاية الأرب، ج ٢٩ ورقة ١٨٨.

١١٤ - النويري، نهاية الأرب، ج ٢٩، ورقة ١٨٨.

١١٥ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ٢٤٩، ٢٥٠.

١١٦ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ١٣٣.

١١٧ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ١٤٨.

١١٨ - المقريزي، السلوك ب، ج ١، ص ٩١٥.

١١٩ - ابن حجر، الدرر، ج ٢، ١٧٩.

١٢٠ - المقريزي، السلوك، ج ١، ٩٥٦.

١٢١ - ابن أبيك، الدرر الفاخر، ص ١٥، ٣٩، المقريزي، السلوك، ج ١، ص ٨٨٦، ٨٩٦.

١٢٢ - ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ٣٨.

١٢٣ - المقريزي، السلوك، ج ١، ص ٦٣٢.

١٢٤ - المقريزي، السلوك، ج ١، ص ٦٣٢.

١٢٤ - المقريزي، السلوك، ج ١، ٨٨٥.

١٢٥ - مرج راطه هو المرج أى الأرض الواسعة فيها بيوت ودور، وراطه هو موضع الفوطه من دمشق

فى شرقها بعد مرج عذراء ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨ ص ١٥٩ هامش (١).



- ١٢٦ - المقرئى، السلوك، ج ١، ص ٩٣٢، ٩٣٥، ٩٣٦، على إبراهيم حسن، دراسات فى تاريخ الممالك البحرية والناصر محمد بن قلاوون، بوجه خاص، القاهرة، ١٩٦٧، ص ٢٤٦ - ٢٤٨.
- ١٢٧ - المقصود بالحاجر، هذا الطريق الواقع على الجانب لوانى النيل بالوجه القبلى والفيوم والراجع انه سمي بذلك الاسم لوقوعه على شفة الوادى بمحازة، إبحار التلال، المقرئى، السلوك، ج ١، ١٢١، هامش، (١)، ابن تغرى بردى، النجوم ج ٨، ص ١٤١، هامش (٢).
- ١٢٨ - المقرئى، السلوك، ج ١ ص ٩٢٢؛ ابن تغرى بردى، النجوم، ج ٨، ص ١٥٣؛ حنفى محمود خطاب، الحركات الداخلية فى الدولة الأولى، ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٣٩، ص ١٥ - ١٧؛ محمود محمد السيد، تاريخ القبائل العربية فى عصر الدوائين الأيوبية والملوكية، ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٧٧، ص ١٠٣.
- ١٢٩ - حسن عبدالوهاب، تاريخ المساجد الأثرية، القاهرة، ١٩٥٦، ص ١٢٥.
- ١٣٠ - ابن إياس، بدائع الزهور، ج ١، ص ١٢٩، ١٥٦، ٤٣٦، ٤٣٨؛ محمد عبدالعزيز مرزوق، الناصر محمد، ص ٢٠٨.
- ١٣١ - أقبية، مفرد، قباء، وهو ملبوس (فرجية - قفطان)، وقد وصف المقرئى الأقبية على عصر الممالك بأنها أما بيض أو مشهرة أحمر وأزرق، وهى ضيقة الأكمام على هيئة ملابس الأتوني، المقرئى، الخطط، ج ٢، ص ١٦٠، وهى حرير عمل الدار ملونة بفرو سنجاب، ابن شاكرك، قوات، ج ١، ص ٣٧١.
- ١٣٢ - طرد وحش أنواع قماش حرير منقوش بمناظر الصيد والطرد، وكانت تصنع منه بعض الخلع السلطانية، سعيد عبدالفتاح عاشور، العصر المالكي، القاهرة، ١٩٦٥، ص ٤٣٢.
- ١٣٣ - الخركاء، بيت من خشب مصنوع على هيئة، مخصوصة ويفشى بالخوخ ونحوه يحمل فى السفر لتكون فى الخيمة للمبيت فى الشتاء اتقاء من البرد ابن شاكرك، قوات، ج ١، ص ٣٧٢.
- ١٣٤ - عن ثراء سلالر، انظر، ابن حجر، الدرر، ج ٢، ص ٢٧٧؛ ابن شاكرك، قوات، ج ١، ص ٣٧١ - ٣٧٤؛ ابن إياس، بدائع، ج ١، ص ٤٣٦، ٤٣٨.
- ١٣٥ - ابن حجر، الدرر، ج ٢، ص ١٨١.
- ١٣٦ - اقطاع طبلخاناه، هو اقطاع مائة فارس، أرقى مرتبة فى الجيش المملوكى، أبو الفداء، المختصر، ج ٢، ص ٥٦، ٥٧. أما عن أمير طبلخاناه، فهى مرتبة حربية من مراتب أرباب السيوف فى مصر المملوكية، صاحبها يلى أمير مائة مقدم ألف فى الدرجة، وسمى أمير طبلخاناه لاحتقته فى دق الطبول، على أبوابه كما يفعل السلاطين وأمراء المؤمنين ويطلق على أمير طبلخاناه، ايضاً أمير أربعين، بمعنى أن يكون فى خدمته أربعين مملوك وقد يزيد هذا العدد إلى سبعين أو

ثمانين، المقرئى، السلوك، ج ١، ص ٢٧٩؛ هاشم؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٤، ٢، ٩٥٠؛  
إبراهيم طرخان، النظم القطاعية، في الشرق الأوسط في العصور الوسطى، ١٩٦٨، ص ٢٣،  
٣٠، ٦٣، ٧٤، ١٤٩.

١٣٧ - المقرئى، السلوك، ج ٢، ق ١، ص ٩.

١٣٨ - المقرئى، السلوك، ج ١، ص ٩٥٤، على بن حسن السلماني، العلاقات الحجازية المصرية،  
القاهرة، ١٩٧٧، ص ١٣٣.

١٣٩ - حسن الباشا المشكاة، بحث منشور في كتاب القاهرة، ص ٥٩١.

١٤٠ - قرآن كريم، سور النور، آية رقم (٣٥).

١٤١ - مايسه محمود داود، المشكاوات الزجاجية، ص ٣٢٥، ٣٣٥، WIEL, G. Lampes, p.24. Meuer, ٢٣٥،  
Saracence, P. 25.

١٤٢ - م. س. ديماند، الفنون الإسلامية، ترجمة أحمد عيسى، القاهرة، ١٩٤٧، ص ٢٤٢.

١٤٣ - Weil, Jean Darid, Les Bois, II, P.112.

١٤٤ - سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، القاهرة، ١٩٧٩، ج ٢، ص ١٤٤.

١٤٥ - السخاوى، تحفة الأحباب ويغية الطلاب في الخطط والمزارات والبقاع المباركات، القاهرة،  
١٩٣٨، ص ١١١.

١٤٦ - ابن تغرى بردى، النجوم ج ٩، ص ١٩، دولت عبدالله، معابد تزكية النفوس في مصر، القاهرة  
١٩٨٠، ص ٤٤.

Abouseif, Daris Behrens, Islamic Architecture in Caire, Anintro duction, Caire,  
'american Univresity, 1989, pp. 101, 104.

١٤٧ - سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ٢، ص ١٤٥.

١٤٨ - Hauteroeur & Wiet, les mosques du Caire, paris, 1932, p. 106.

١٤٩ - قرآن كريم، سورة التوبة، آية رقم ١٨.

١٥٠ - Berchem, Maxvan, Corpus, Egypte, p. 635.

١٥١ - سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ٢، ص ١٤٦.

١٥٢ - دولت عبدالله، معابد تزكية النفوس، ص ٨٦، ٨٧.

١٥٣ - سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ٢، ص ١٤٧.

١٥٤ - سعاد ماهر، مساجد مصر، ج ٢، ص ١٤٨.

١٥٥ - دولت عبدالله، معابد تزكية النفوس، ص ٨٨.

- ١٥٦ . قرآن كريم، سورة الرحمن، رقم الآية ٢٦، ٢٧.
- ١٥٧ . B erchem, Maxvan, Copus, Egypte, p. 635. Repertione, xiv, pp. 204, 245. حسن
- الباشا، الفنون الإسلامية، ج ٣، ص ١٢٢٢.
- ١٥٨ . Cresweel, K.A.C. Abrief Charonology of the Mu hammadeam, XVI, P 86.
- ١٥٩ . كمال الدين سامح، تطور القبة في العمارة الإسلامية، مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، المجلد الثاني عشر، الجزء الأول، ١٩٥٠، ص ٢١.
- ١٦٠ - قرآن كريم، سورة الحج، آية رقم ٧٧.
- ١٦١ - قرآن كريم، سورة آل عمران، آية رقم ١٨٥.
- ١٦٢ . قرآن كريم، سورة النور، آية رقم ٣٦ - ٣٨.
- ١٦٣ . دولت عبدالله، معاهد تزكية النفوس، ص ٩٦.
- ١٦٤ - لجنة حفظ الآثار، م ٨، السنة، ١٩٠٧، ص ٤٥ م ص ٤١، رقم ٢٢١.
- ١٦٥ . حسن عبدالوهاب، تاريخ المساجد الأثرية، ج ١، ص ١٢٤، ١٣٠.
- ١٦٦ . الرحبة، بأسكان الحاء، وفتحها الموضوع الواسع وجمعها رحاب، أعلم أن الرحاب كثيرة لا تتغير إلا بأن يبنى فيها فتذهب ويبقى اسمها ولو بنى فيها وينصب اسمها وربما إنهدم بنيان وصار موضعه رحبه أو داراً أو مسجداً أو الغرض نكر ما فيه فائدة، المقرئ، الخط، ج ٢، ص ٤٧.
- ١٦٧ . المقرئ، الخط، ج ٢، ص ٢٨٤؛ ابن تغرى بردي، النجوم، ج ٦، ص ١٩، هامش (٢).
- ١٦٨ . حسن عبدالوهاب، تاريخ المساجد الأثرية، ص ٥٧.
- Grenwell, K. A. G. Muslim Architecture in Egypt, !!, P. 38. Ahouseif, Dorio Behreno, Islamic Architexture, p. 60.
- ١٦٩ . ابن دقماق، الانتصار بواسطة عقد الأمصار، القاهرة، ١٨٩٢، ص ٧٠، حسن عبدالوهاب، تاريخ المساجد الأثرية، ص ٢٦.
- Greswell, K.A.C Ab rief chronology, XVI, pp. 41, 42.
- M. Ahmed, la mosquee de' Amr, p.23.
- ١٧٠ . فهرس الآثار الإسلامية، رقم الأثر، ١٣١٩، محراب سلار بالوجهة الغربية لجامع عمرو، أحمد عبد الرزاق، تاريخ وأثار مصر الإسلامية، القاهرة، ١٩٩٢، ص ٧٣.
- ١٧١ . حسن الباشا، القاهرة، ص ٤٢٥.
- ١٧٢ . Mayer, Saracenic, p. 196, No, 711; Repermtoire, XIV, P. 235, No, 5147; Greswell, K.A. C. Abrief Chronology, XVI, pp. 41,42.

١٧٣ - القباء، جمع أقبية، ثوب يلبس فوق الثياب، سمي بذلك لاجتماع أطرافه، العمري، مسالك الإبصار، ص ٣٤؛ ووصف القباء السلاري بأنه قصير الطول والكم، انظر، المقرئ، الخطط

ج ٢، ص ١٦٠، Dozy, Supplement, I, p. 6736

١٧٤ - بفلطاق، جمعها بفالطيق، وبفالطق، وهي لفظة فارسية، تعني قباء له كم قصير، من قماش بعلبك، العمري، مسالك الإبصار، ص ٣٤، هامش (٥)؛ ماير الملابس الملوكية ص ٤٤، هامش.

Dozy, suppl, p 101

١٧٥ - انظر Dozy, Suppl e, Lp.43

١٧٦ - ابن إياس، بدائع، ج ٢، ص ٣٥١؛ عبد المنعم ماجد، نظم دولة الماليك ج ٢، ص ٧.

١٧٧ - ابن إياس، بدائع، ج ٢، ص ٣٥١؛ عبد المنعم ماجد، نظم دولة الماليك، ج ٢ ص ٧٦.

١٧٨ - ابن تغري بردي، النجوم، ج ٨، ص ٢٩٦.

١٧٩ - ابن إياس، ج ١، ص ١٥٤.

١٨٠ - ابن حجر، الدرر، ج ٢، ص ١٧٩، ١٨٠.

١٨١ - النويري، نهاية الأرب، ج ٣، ورقة ١١٤، ١٥، ١١٦؛ ابن إياس، بدائع، ج ١ ص ١٣٩، ١٤٠.

١٨٢ - ابن حجر، ج ٢، ١٨٢.

١٨٣ - ابن شاکر، فوات، ج ١، ص ٣٧١؛ أبو الفداء؛ المختصر، ج ٤، ص ٦٠.

١٨٤ - ابن حجر، الدرر، ج ٢، ص ١٨٢؛ محمد عبدالعزيز مرزوق، الناصر محمد، ص ٢٠٧، ٢٠٨.

١٨٥ - زيفرشتين، تاريخ الماليك، ص ١٥٣، ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، ج ٦، ص ١٩.

١٨٦ - ابن شاکر، فوات، ج ١، ص ٣٧١.

١٨٧ - المقرئ، السلوك، ج ٢، ص ٩٥، ٩٧، ابن حجر الدرر، ج ٢، ص ١٧٩، ١٨٢.

١٨٨ - ابن حجر، الدرر، ج ١، ص ٥٠٧، ابن تغري بردي، النجوم، ص ٧، ص ٢٦٧.

١٨٩ - الرنك، هو الشارة التي تدل على وظيفة الأمير التي يعتز بها أو يشغلها فعلا والرنوك خاصة

بالأمراء. فإذا تأسر الملوك، أصبح له الحق في أن يكون له رنكا، ومنذ القرن السادس

الهجري، الثاني عشر الميلادي، ساد استعمال الرنوك في الشرق والغرب معاً، فنقشت الرنوك

على العصائب والتروس واشتهرت ببساطتها وخلوها من الزخارف، أحمد عبدالرؤف أحمد،

الرنوك على عصر سلاطين الماليك مقال، بمجلة الجمعية القارية العدد ٢١١، ١٩٧٤، ص

٦٧

١٩٠ - ابن تغري بردي، النجوم، ج ٩، ص ٨، ٩؛ أحمد عبدالرازق أحمد، الرنوك، ص ٩٣.

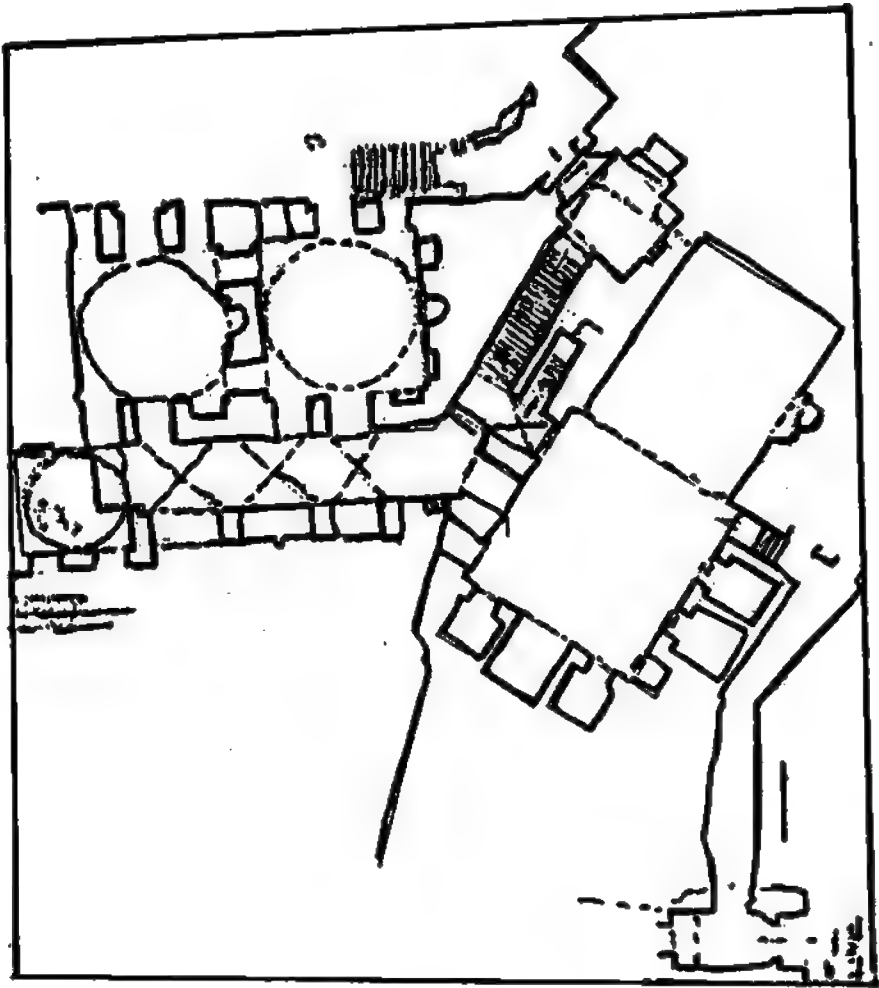
## بيان اللوحات والأشكال

### اللوحات:

- ١ - مشكاة سلار.
- ٢ - محراب سلار.
- ٣ - لوح من الخشب لسلار.
- ٤ - خانقاة سلار.
- ٥ - محراب قبة سلار.

### \* الأشكال:

- ١ - خانقاة سلار، مسقط أفقى



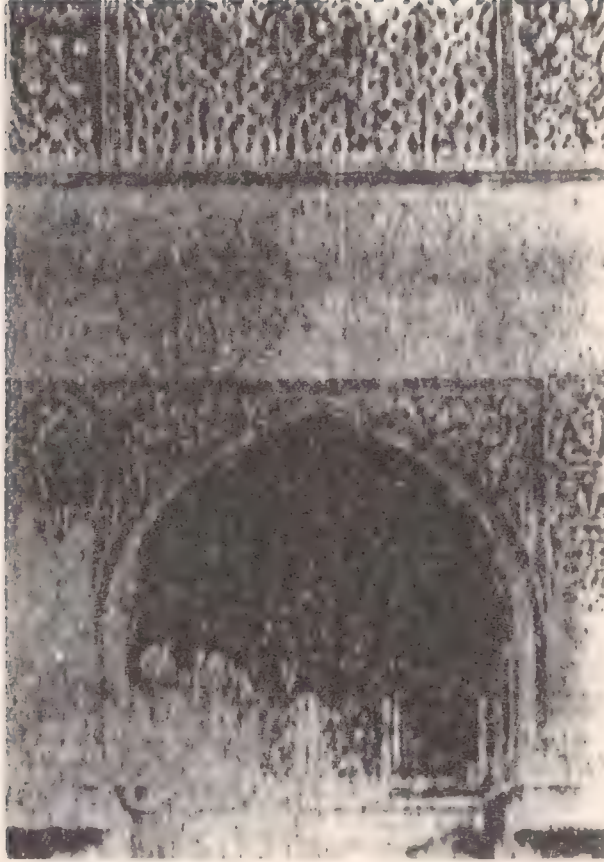
خانقاه سلار، مسقط أفقى،  
 عن مركز تسجيل الآثار.  
 شكل (١)



مشكاة من الزجاج المموه بالمينا باسم الأمير سيف الدين سلار

سنة ٧٠٢ هـ / ١٣٠٢م... تصوير الباحث

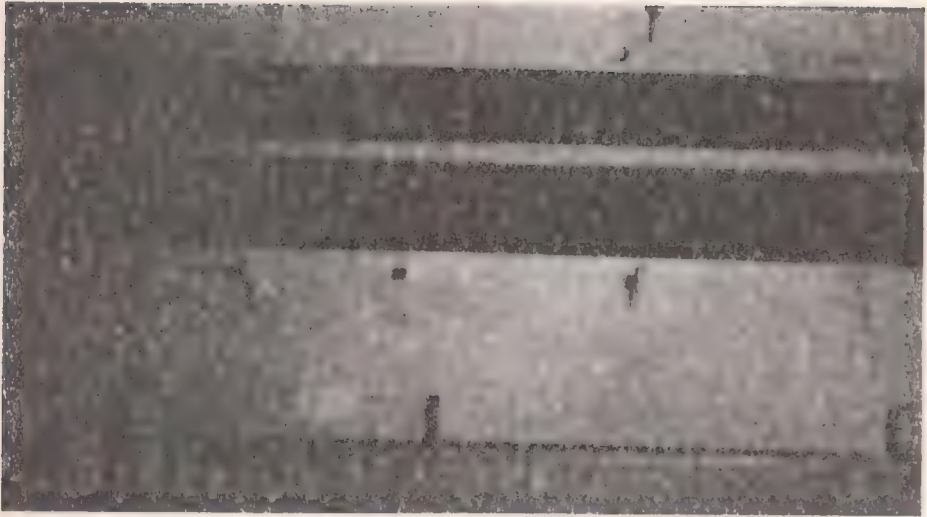
لوحة (١)



محراب الأمير سيف الدين سالار الذي ازالته مصلحة الآثار المصرية الذي كان موجودا  
بالواجهة الغربية بجامع عمرو بن العاص سنة ٧٠٢ هـ / ١٣٠٣م... عن فريد شافعى،  
العمارة الإسلامية فى مصر

لوحة (٢)

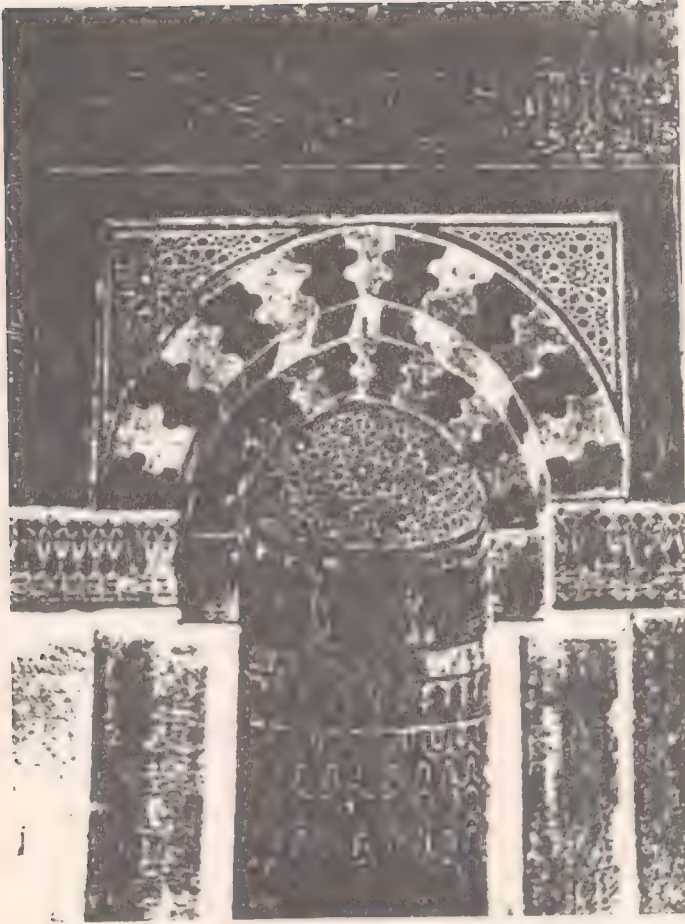




لوح من الخشب مقسم إلى جزئين باسم الأمير سيف الدين سلار  
سنة ٧٠١ هـ / ١٣٠٢م... تصوير الباحث  
لوحة (٣)



خانقاة الأمير سلار وسنجر الجاولي  
سنة ٧٠٣ هـ / ١٣٠٣ م... تصوير الباحث  
لوحة (٤)



محراب قبه سلار

سنة ٧٠٣ هـ / ١٣٠٣ م... عن حسن عبدالوهاب، تاريخ المساجد الاثرية  
لوحة (٥)



## ١ - ثبت المصادر والمراجع

### - المخطوطات:

- الخالدي، المقصد الرفيع المنشأ الهادي لديوان الإشاء، مخطوط مصور بمكتب جامعة القاهرة، تحت رقم ٢٤٠٤٥.
- النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، مخطوط بدار الكتب المصرية (معارف عامة)، ج ٢٨، تحت رقم ٤٢٧١٥؛ ج ٢٩، تحت رقم ١٧٩٢٤؛ ج ٣، تحت رقم ٧٠٢٥؛ ج ٣٠، تحت رقم ١٧٩٢٣.

### - المصادر المطبوعة:

- ابن إياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور طبعة بولاق، ١٨٩٣ - ١٨٩٥، طبعة بول كاله، تحقيق، محمد مصطفى، القاهرة، ١٩٦٠ - ١٩٦٣.
- ابن أبيب الدواداري، الدرر الفاخر في سيرة الملك الناصر، تحقيق، هانس روبرت رومير، القاهرة ١٩٦٠.
- ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، القاهرة ١٩٣٠ - ١٩٧٢، ابن تغري بردي، منتخبات من حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور، تحقيق ولم بوير، كاليفورنيا، ١٩٤٢، ابن حجر، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة. تحقيق، محمد محمد جاد الحق، القاهرة ١٩٦٦.
- ابن خلدون، مقدمة ابن خلدون، تحقيق على عبدالواحد، ط ١، القاهرة ١٩٥٦ - ١٩٦٢.
- ابن دقماق، الانتصار بواسطة عقد الأمصار، القاهرة ١٨٩٣ م.
- ابن شاکر الکتبی، فوات الوفيات، تحقيق محمد محیی الدین عبدالحمید، القاهرة، ١٩٥١.
- ابن شاهين الظاهري، زبدة كشف الممالك، تحقيق بول ريفز، باريس، ١٨٩٤.
- ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، القاهرة ١٣٥١ هـ.
- ابن كثير، البداية والنهاية في التاريخ، القاهرة ١٩٣٩.
- ابوالفداء، المختصر في أخبار البشر، القاهرة، ٧، ١٩، ١٩٠٨ م.
- بيبوس الدوادار، زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة، تحقيق زبيدة عطا، المملكة العربية السعودية، ١٩٧٢.

- بيبرس الدودار، التحفة المملوكية فى الدولة التركية، تحقيق، عبدالحميد حمدان، بيروت ١٩٨٧.
- تاريخ سلاطين المماليك، نشر، زيترتسنين، لندن، ١٩١٩.
- السخاوى، تحفة الأحباب ويغية الطلاب فى الخطط والمزارات والبقاع المباركات، القاهرة، ١٩٣٨.
- الشجاعى، تاريخ الملك الناصر محمد بن قلاوون الصالحى وأولاده، تحقيق، برياره، شيفرفيسبادن، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨.
- الشوكانى، البدر الطالع بمحاسن بعد القرن السابع، القاهرة، ١٩٢٩.
- العمرى، التعريف بالمصطلح الشريف، مصر، ١٣١٢ هـ.
- العمرى، مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار، تحقيق، أيمن فؤاد سيد، القاهرة، ١٩٨٥.
- القلقشندي، صبح الأعشى، فى صناعة الإنشاء، القاهرة، ١٩١٤ - ١٩٢٨.
- مفصل بن أبى الفضائل، كتاب النهج السديد والدرر الفريد، فيما بعد تاريخ ابن العميد، تحقيق بلوشيه - Patrologia Orientalis, Vol, XII, XIV < IV, Paris, 1919 - 1920 - 1939.
- المقرئى، السلوك فى معرفة دول الملوك، تحقيق، ج١، ٢، محمد مصطفى زيادة، القاهرة، ١٩٣٦ - ١٩٨٥.

### - المراجع العربية:

- إبراهيم طرخان، النظم الإقطاعية، فى الشرق الأوسط فى العصور الوسطى، القاهرة، ١٩٦٨.
- أحمد عبدالرازق أحمد، الرنوك على عصر سلاطين المماليك، مقال بجلة الجمعية المصرية التاريخية. العدد ٢١، ١٩٧٤.
- أحمد عبدالرازق أحمد، تاريخ وأثار مصر الإسلامية، القاهرة، ١٩٩٣.
- إسامة طلعت عبدالنعميم، أسوار صلاح الدين، عصر سلاطين المماليك، ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٢.
- حسن الباشا، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار الإسلامية، القاهرة ١٩٦٦.
- حسن الباشا، الانقلاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار، القاهرة، ١٩٥٧.

- حسن الباشا، المشكاة، بحث منشور فى كتاب القاهرة، تاريخها وفنونها وأثارها، القاهرة، ١٩٧٠.
- حسن عبدالوهاب، تاريخ المساجد الأثرية، القاهرة، ١٩٤٦.
- حنفى محمود خطاب، الحركات الداخلية فى الدولة المملوكية الأولى، ماجستير كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٤٩.
- دولت عبدالله، معاهد تزكية النفوس فى مصر، القاهرة ١٩٨٠.
- م.س ديماند، الفنون الإسلامية، ترجمة أحمد عيسى، القاهرة، ١٩٤٧.
- سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، القاهرة ١٩٧٩.
- سعيد عاشور، العصر المماليكى، فى مصر والشام، القاهرة، ١٩٧٠.
- السيد الباز العرين، الممالك، القاهرة، ١٩٦٧.
- عبدالمنعم ماجد، طومان باى، القاهرة، ١٩٧٨.
- على إبراهيم حسن، دراسات فى تاريخ الممالك البحرية، القاهرة، ١٩٦٧.
- كراسات لجنة حفظ الآثار المصرية، محاضر وتقارير لجنة حفظ الآثار العربية المترجمة للعربية، بولاق، زالقاهرة، ١٨٨٢هـ، ١٩٦١.
- كمال الدين سامح، تطور القبة فى العمارة الإسلامية، مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، المجلد الثانى عشر، ج ١، القاهرة، ١٩٥٠.
- لطفى عبدالجواد، نائب السلطنة فى القاهرة فى عصر دولة المماليك البحرية، مجلة المؤرخ المصرى، العدد، ١ يناير ١٩٨٨.
- ماير الملابس المملوكية، ترجمة، صالح الشيتى، القاهرة، ١٩٧٢.
- مايسه محمود داود، المشكاوات الزجاجية فى العصر المملوكى، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧١.
- محمد عبدالعزيز مرزوق، الناصر محمد بن قلاوون، القاهرة، ١٩٦٠.
- محمود محمد السيد، تاريخ القبائل العربية فى عصر الدولتين الأيوبية والمملوكية رسالة ماجستير كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٧٧.
- نبيل عبدالعزيز، الخيل ورياضتها فى عصر سلاطين المماليك، القاهرة ١٩٧٦.

## المراجع الأجنبية:

- Abd ar- Razig, Ahmad, Levizirat et lesvisirs d' Egypte au temps des Mamluks, An-

nales ISLAMOLOGIQUES, T, 1980. PP. 178 \_ 232.

- M, Ahmed., La masquee d'Amr Ibnal \_as, Le Caire, 1939.
- Ayolon, Dorid, l'esclouage du Mameluk, Jerualen. 1951.
- Ayalon, Darid, studies on the structura of the Mamluks Army. Bso As, Xv12, 1953. pp. 203 - 228; xv,3, 1953, pp. 448 - 476; xv1/1, 1954, pp. 57 - 90.
- Berchem, Maxvan, Materjax pouruncorpus imscriptionum arabicarum, 1 Egypte, MI-FAO, t,19, Le Caire, 1894-1903.
- Greswell, K.A.Z, A Brief chronology of the Muhammadan Mouments of Egypte to A.D.. 1517, BIFAO, Le Caire, 1919.
- Abousief, Doris Behrens, Islamic Arehitecture in Caire, An Intro duction Caire, American University, 1989.
- Dozy, R, Supplemant aux dictonnsires arobes, 2 vol, Pairs, 1966.
- Lane Pool. Stonly, the art of the sarcansin Egypt, London, 1861.
- Mayer, L.A., Saracenic Heraldry, Oxford, 1933.
- Quatremere, M, His to ire de sulcans mamlouks de l'Egypte, Paris, 1844-1845.
- Repertione chronologique d'epigrophicarobe, 1 XVI, Le Caire, 1931-1982.
- Sauvaget, Noms et surnoms de Mamelouks, JA, CCXXVIII, 1950.
- Wiel, dean Dovid, les a epigrasphes jusqu'a L'epoque mamlouk, Cataloque generol du Musee Arabe du Caire, Le Caire, 1931.
- Wiet, G. Lampes et bout eilles en verre emaille, Cataloque general du Musee Arabe du Caire, Le Caire, 1929.